

AGUSTINA DE MAHÓN

Agustina, oriunda de Mahón, única hija de Don Casimiro de Mahón y doña Eloísa Castaño. Siete vástagos varones la anteceden, por ello don Casimiro al verla hembra, nada más nacer, decide no sacarla jamás del cortijo. Hace correr la voz que nació muerta y la enclaustra de por vida por miedo a que pueda sufrir algún inconveniente fuera de sus dominios. Doña Eloísa dice que sí a todo por norma. Los siete vástagos la odian, todos los días tienen que soportar las diferencias abismales que hace entre ellos y su Agustina.

Ella es inmune a todo, conoce el mundo a través de su familia y asume que todo es normal, pero tiene sus cartas guardadas.

No habla, su padre habla por ella, no vaya a ser que se le cansen las cuerdas vocales, no anda porque su padre se ha jubilado desde su nacimiento y la lleva en brazos a todas partes y tiene una doncella que la viste y la desviste. Es la princesa de su Rey.

Agustina si piensa y piensa mucho, se ha olido el percal y sabe que si se sale del guión de su padre, puede ocasionarle a este, un golpe de rabia tan grande que puede temblar Troya. No tiene escapatoria. Su padre, lo sabe desde niña, es un psicópata. Su madre perdió el juicio al primer brote del marido y ahora se limita a asentir. Los siete vástagos viven a merced del estado de ánimo del padre que agobiado por no salir del cortijo para no

dejar a su hija, se ha vuelto neurótico y metódico.

Agustina está deseando que muera para agarrar el dinero sustraído por las noches y largarse al fin del mundo. No se escapa antes porque la finca tiene alarma y no quiere líos.

Un buen día pasa por la zona un vendedor de turrón ambulante. Don Casimiro quiere turrón para Catalina y le hace pasar a la hacienda. El turroneo, rompe en llanto al ver a Catalina, tumbada en la hamaca con pinta de muerta.

Don Casimiro le pregunta que de que sabores son los turrones y empieza una jugosa conversación hasta el anochecer. Julián el del turrón pasa a ser un invitado y lo único que pide es poder hacer una llamada a su primo para ver a que hora llega el acaudalado de Paris que quiere importar sus turrones a Brandemburgo.

El acaudalado ha llegado antes de hora y le espera en la estación, allá van por él un hijo de Don Casimiro Y don Julián y lo traen a casa a seguir charlando sobre turrones.

El acaudalado señor de Paris no es ni más ni menos que nuestro Tony Macousqui, recién salido del túnel del tiempo, ha ido a leer el periódico a Mahón.

Nada más entrar en la casa confunde a Agustina con una alfombra y está se asombra, se asombra tanto por pasar inadvertida que se enamora en el acto.

Agustina no sabe que hacer. Si habla, su padre se lo puede tomar fatal y si anda peor, pero a su vez quiere decirle a su amado cuatro cosas. Se debate

entre el amor de su padre o de su hombre y al final se decide por nuestro Macousqui.

Tony continúa haciendo gala de su carácter extraordinario y lee la gaceta de Mahón cuando al girar se encuentra con una joven, muy joven, con el pelo rosa, bajando las escaleras y cantando villancicos.

Al escucharlos, llega don Casimiro y ata a Agustina con una soga gorda, esto ya lo tenía previsto. Tony se siente fatal y quiere ayudar a esa pobre joven a salir del atolladero. Ha prometido no meterse en líos,88888888 sabe que si muere tras pasar el túnel, no volverá a su hogar jamás,88888888 desde su última andanza no quiere correr riesgos, pero decide ayudar.

Por la noche se adentra en la habitación de la joven con un cuchillo jamonero y rompe la cuerda, antes ha tenido cuidado para no pisar a un vástago dormido que custodiaba la puerta.

Una vez libre, Agustina se tira a sus brazos pero él cree que es un abrazo de liberación.

Este despiste tiene arrebatada a Agustina que siempre ha dominado a todos los hombres de la casa a través de su psicópata padre, se siente desesperada muy desesperada, no entiende como no besa sus pies y en un ataque de ira heredado de su padre se tira de cabeza a la chimenea, quemándose viva. El olor a carne quemada, llama la atención del padre que cree por el efecto del vino y los villancicos que es navidad y el cordero está rustiéndose en la leña.

En este preciso momento, Tony Macousqui decide volver a su hogar a comer canelones y no podemos narrar como se siente nuestra protagonista al desaparecer nuestro hombre porque al ser la primera de esa serie, le hemos conferido el don de morir antes y ahorrarle la desesperación-

FLÉRIDA IBAÑEZ

Orihunda de Mahón, es vecina de Agustina, sus padres Pedro Ibañez y Pabla López, regentan una fábrica de mahonesa.

Flérída se encarga del aceite de la salsa y su hermana gemela que es más fea que ella, más gorda, no la puede ni ver y se llama Fátima, de los huevos.

La sal que no caiga al río.

Ha crecido entre patadas y mordiscos de su gemela más gorda y vive sometida a ella, que todo lo que tiene de horripilante lo tiene de perversa. Solo disfruta haciendo atrocidades a su pobre hermana, ésta ya peina canas y las esconde bajo lazos rojos regalados por un hermano de Agustina, sustraídos del cajón de la princesa de la casa, al anochecer.

Regresa de viaje en el ferry que llega a la estación, como llaman al puerto. La conferencia sobre aceites ya ha terminado. En ese mismo barco viaja Tony, el

día que va a ver al turroneo. Flérida va al cuarto de baño y se queda atascada, no puede salir. Nuestro hombre, abandona el diario de abordo y corre a rescatarla. Abre la puerta, ella le mira y él le sonríe. Ella se trastoca toda, se trastorna y se pone a llorar como una Magdalena.

Tales son los alaridos que deciden llevarla a la zona médica. Se llega a una conclusión, ese llanto histérico solo se para con un buen tortazo y nadie de los presentes está por la labor de abofetearla, por miedo a las feministas y se van pasando la pelota de uno a otro. Una chica forzuda se ofrece pero se estima que puede reventarle el tímpano y queda descartado.

Se ofrece una pasajera anciana y se valora que se puede dañar la muñeca a esa edad.

Mientras tanto, Flérida se está poniendo morada.

Una niña la llama berenjena calva.

¡Puede tener canas! ¿pero calva?

De la impresión, para de llorar automáticamente y va corriendo a los brazos de Macousqui, que cree ver en ello un acto de agradecimiento.

Vuelve a su diario, pero esta mujer ya no le quitará ojo en todo el viaje, le seguirá el rastro, pondrá siete velas mentales en el taxi que le sigue, rezará siete avemarías y pararán los dos en la misma calle, en el mismo lugar. Va a vivir enfrente. Tiene los prismáticos de su padre y el catalejo de su madre.

Puede pasar el resto de la noche observando porque los vecinos no tienen cortinas.

Fátima, al tanto de todo, la “anima” a conseguir su sueño, se ha quedado petrificada al verlo a través de unos lentes, está atacada de envidia y celos.

La anima a salir al jardín con una escalera y a ponerse lo más cerca posible de la ventana, para verlo bien de cerca, diciéndole que no sabe cuanto tiempo va a poder gozar de esa visión. Pensamiento que a su vez la aterra por ni siquiera atreverse a oler el aroma de su ausencia.

Flérida y Fátima, se encaraman a la escalera, pero es tal el afán de mirar más una que otra, una borracha de amor, la otra borracha de envidia, que tiran tanto de los lazos de una y otra que terminan haciéndose un lío de lazos del cual las dos parecen asfisiadas, ahorcadas, en lo alto de la escalera, mientras nuestro Tony charla sobre turrónes a escasos metros de ellas. En este caso han sido dos y por ello las hemos liberado del dolor de tener que sobrevivir a la ausencia de Tony en caso de Flérida y la de Flérida en el caso de Fátima.

FABIOLA ZAPATA

Oriunda de Mahón, regresa al entierro de un primo de su tío, en el ferry de marras.

Hija de pastores belgas y aborígenes mexicanos, Fabiola es una apátrida y solo se encuentra feliz en Mahón donde apenas viajaba por estar afincada en

Orense. Se dedica a decorar cisternas de inodoros, con motivos florales.

Está rellena porque tiene la costumbre de desayunar una ensaimada de Mallorca entera diaria. Ella se ve ideal porque tiene la autoestima muy alta, este mes no le ha caído nada en el inodoro. Es muy despistada y se deja la tapa abierta.

La casualidad ha querido que viaje en el asiento contiguo a Macousqui y cada vez que se rozan sus abrigos, ella siente calambradas de las que sentía en el colegio cuando jugaba a los médicos. Se queda prendada de la sensación. Fabiola es vidente y clarividente pero con Tony no puede acceder más allá de un allá y eso la tiene excitadísima. Pasa todo el trayecto del viaje imaginando escenas de lo más comprometidas con él, que lee despistado a su lado sin saberse deseado.

Cuando llega a Mahón, con incidente del cuarto de baño incluido, son dos las mujeres que están al acecho de nuestro protagonista.

Una le sigue en taxi y la otra va a empolvarse, segura de su clarividencia.

Fabiola ha dejado la maleta en casa del primo y ha llegado guiada por sus dotes. Divisa a las hermanas observando por la ventana del dormitorio, pero ella no quiere ver caras ni veladas, ella quiere ir al grano y se agazapa cerca de la ventana que sabe que es del dormitorio que se ha preparado para Macousqui, no lo comparte con el turroneo y está en la parte más alejada de la casa. Espera que se acueste para

asaltarlo porque ese hombre es su hombre y se va a enterar esa noche.

Las hermanas llegan, cogen una escalera, suben, hacen mucho alboroto y luego silencio total, ha vuelto la calma, las chicas de la ventana se habrán quedado muertas al ver a Macousqui.

Se apaga la luz del salón, Tony entra en la habitación y se dispone a leer, lee bastante rato, Fabiola lo mira sin parar llegando a climax inimaginables. Tony se sienta en la cama y comienza a desatarse los cordones de los zapatos, para entonces Fabiola ya se ha desmayado y se ha meado encima, el pis ha aullentado al gato que ha saltado al tejado tirando una maceta de la ventana de Tony que sale a la ventana y cree estar soñando al ver un muñeco de Michelín tirado en el suelo a la luz de la luna.

Decide volver a la cama y seguir soñando cuando Fabiola se despierta, se ve meada y de la vergüenza se cuelga del ciruelo de la esquina. Eso sí, antes se quita la ropa, la tira al río, con piedras dentro y se cubre con el canto de un duro.

Nuestro señorito se despierta, se asoma a la ventana y ve el ciruelo con una cosa colgando, decide no hacer averiguaciones sobre esa cosa y se acuesta otra vez.

A la mañana siguiente sale huyendo del griterío, al hallar los tres cadáveres en circunstancias tan variopintas ya se ha firmado un serial para la televisión Rumana y se hacen visitas guiadas al lugar de los hechos.

Hemos salvado a esta cuarta pasajera de la desolación de la pérdida de Tony por pura amabilidad y por ser todas oriundas de Mahón.

ROSALIA ARANGUREN

Oriunda de Mahón, sorpresa, hay más de Mahón. Rosalía Aranguren es una apasionada de la fotografía en sepia con marco blanco. Es la artista de Mahón y vive de mostrar sus monstruosidades a los turistas. No les pide dinero, les asusta en las calles con sus máscaras pintadas a mano con semillas de palmeras de Murcia. Pero vive de ellos, el alcalde le da una paga, ha convertido los sustos de Aranguren en atractivo turístico internacional.

Las máscaras más caras son patrimonio de Mahón. Rosalía de una pedrada se quedó a media asta y no sabe de contratos, ella con la paga, tan feliz, se deja robar y da las gracias.

Cuando nuestro Tony huye del jaleo de los cadáveres, en casa del amigo de Julián el turroneiro, se refugia varios días en una pensión del centro. Recoge todos los periódicos del kiosko que por una extraña ley de compensación jamás le son cobrados y se dispone a pasar unas horas leyendo. Ha olvidado su café. Baja de nuevo y es entonces cuando Rosalía le intenta dar un susto con una

máscara horripilante. Nuestro Tony se queda igual, dado su despiste cree ver pasar volando un urogallo. Rosalía se prenda de él al instante, tira la careta, la pisotea, se arranca un mechón de pelo, se lo traga, da golpes al suelo, se nota que está nerviosa, se ha enamorado. Saltando como una rana persigue a Tony y sube tras él a la pensión ladrando como un perro. Tony que para entonces no tiene ganas de romances, le deja hacer lo que le de la gana. Ella trata de llamar su atención. Se quema el pelo y Tony solo tose, se saca un ojo y Tony le da un clínex, se arranca las uñas y le da la fregona.

Intenta el más difícil todavía y hace un salto mortal clavándose las tijeras de la leñera en todo el estómago, a lo que Tony debido a la humedad del ambiente, prefiere cambiar de pensión.

No se asusta al pensar que se mueren las mujeres allá donde aparece porque esta vez no se ha dado ni cuenta, es tal su despiste que cree ver cosas que no son o hay cosas que son y no ve.

El viaje de Macousqui a la isla nos está dando detalles de los escabrosos incidentes acaecidos ahora que se ha comprobado que no se pueden mezclar superhombres con hembras, se tornan todas locas y como se irá viendo, señorita a señorita, nuestro Macousqui, ha dejado huella las veces que ha salido a leer los periódicos pasando por el túnel del tiempo...

GLORIA FUENTES

Oriunda de Badajoz, es la hija pequeña de una familia de ocho hembras y un varón muy dandy. Sus padres, Don Jaime Fuentes y doña Jacinta del Monte, han abandonado el hogar familiar ante tal pandilla de hijos rebeldes que les producen jaquecas ambivalentes. Se han marchado a una clínica de reposo dejando sus nueve hijas a cargo del varón dandy, al que todos conocen por Títín, de Ambrosio. Ambrosio colecciona prostitutas del puente de las cruces y conviven con ellos también. En la casa todos los días se montan mil jaranas y Gloria, la pequeña, siempre termina pegando con imedio los platos rotos.

Un día se entera que hay un concurso de tiro al blanco y se inscribe para saciar así sus ansias de venganza.

Es tal su rabia, que gana el premio del concurso, una ametralladora futurista que viene a ser una escopeta de las de ahora.

La carga con muchas balas y se va a casa con el arma auestas y el alma henchida de puntería.

Llega a casa justo cuando pasa un batallón de una despedida de solteros y cree vislumbrar en ellos a los ocupantes de su casa. Sin pensarlo, saca el arma y arremete contra todos, dándose cuenta que no son

ellos al comprobar que llevan gafas.

Los muertos alfombran los alrededores de su casa y entra en ella sin balas en la recámara. Abre la puerta y los ve, jugando a las tinieblas. Se esconde tras una cortina y todo el que pasa por delante, hermanas, prostitutas o Titin, reciben un escopetazo seco y mortal.

Amante de los sesos, una vez muertos todos, los reboza y se dá un festín de mucho cuidado. Se pone enferma y llama a una ambulancia. Aparece Macousqui, esta vez vestido de enfermero, tras salir del túnel del tiempo a comprar Dalsy.

Es entrar en la casa, con esa educación, obviando los cuerpos inertes y las cabezas vacías abiertas, con tanta naturalidad, cuando Gloria se enamora locamente. Tony ha olvidado su líquido de lentillas y lo ve todo borroso. Tan borroso que se pone a hablar con los pies de una prostituta muerta.

Esa escena tan candorosa impacta aún más a Gloria que se tira un gran pedo y se cura de la indigestión, Tony se marea y cae encima de ella. Gloria cree ver en ello un acto de seducción y empieza a desabrocharse el corpiño. Se da cuenta que no tiene espacio para retozar con su enamorado, la casa está llena de muertos y se pone a llorar. Tony le tiende un pañuelo y ella en ese momento, ¡zacapluf!, sufre una muerte subita, le ha explotado el corazón y se ha puesto verde.

Nuestro Tony la deja entre los cadáveres porque hace juego con ellos y se marcha en la ambulancia

buscando una farmacia de guardia para comprar el Dalsy.

Nuestra chica Macousqui, en este caso, tampoco ha de sufrir el desgarró terrible de la pérdida de Tony, que en este momento lee el diario médico que le han regalado en la farmacia.

FORTUNATA PRIETO

Oriunda de Badajoz, hija única de don Amancio Prieto, Coronel de artillería y doña Remedios Alcañíz, funcionaria de prisiones.

Rebelde desde la cuna, decide largarse de casa el día de su decimoctavo cumpleaños para trabajar como prostituta en el puente de las cruces.

Se cambia el color de pelo, y consigue un carnet falso.

Se ha alquilado una buhardilla y colecciona saltamontes hebreos. Quiere ser prostituta bohemia.

Un buen día conoce al varón dandy, pasa a formar parte de su colección de prostitutas y se lleva con ella su colección de saltamontes.

Lo que no sabe nadie es que Fortunata, que es una de las que “mueren” a golpes de manos de la anterior chica macousqui, en el momento de los hechos observa uno de los escopetazos secos y decide hacerse la muerta.

En el instante que entra nuestro Tony en escena,

coge un saltamontes que pasaba por allí, sin lentillas y adivina su nombre: “Aecianus Romedicum”, en ese justo momento, Fortunata, cae en el ya familiar hechizo. Vive por que no muere y muere porque no vive.

Absorta en sus sentimientos, no se da cuenta que Tony ni la ha visto y se está alejando en un taxi. Ella le persigue en una moto robada y ve que para en una farmacia. Le espera fuera y le sigue hasta el casco viejo de Badajoz donde se hospeda. Es tan descarada que llama a la puerta de Tony y se ofrece gratis toda la noche. A nuestro Tony le da pena y la mete en su casa y en su cama, pero cansado de tanto lío se queda dormido en el acto.

Fortunata enfurecida ante el desprecio, prende fuego a la colcha, se arrepiente y tira una manta encima, lo apaga y Tony apenas se ha inmutado, tan solo ha carraspeado.

Decide axfisiarlo con la almohada, si no es de ella, no será de nadie.

Justo cuando Tony está morado, y parece que va a mover una uña, suena el timbre y Fortunata suelta la almohada. No abre, mira a Tony, lo ve color betún y se arroja por la ventana del impacto.

Es un primer piso y solo se rompe la pierna, con ella a rastras, llama a la puerta de Tony. Este abre medio dormido y le hace pasar confundiéndola con una vendedora de biblias, le ofrece un café y ella acepta. El dolor de la pierna es tan intenso que suelta un grito de dolor, justo cuando Tony llega con el agua

hirviendo, se derrama y rocía el rostro de Fortunata, ella le quita toda importancia, tomándoselo como una travesura juvenil, pero se da cuenta que ya no puede sonreír porque tiene los labios chamuscados.

Llega un momento en el que Fortunata no sabe qué hacer, sentados frente a frente, ella medio muerta y el leyendo el Badajoz al día.

Al cabo de unas horas, Tony abandona la casa a tomar un café y Fortunata Prieto, ya forma parte del paisaje del hogar extremeño de Macousqui.

A medida que Tony leía se fue atontando poco a poco del dolor, cayó al suelo, le dio tiempo a morir y a disecarse, tomando la forma de un taburete Toledano.

Ha tenido la suerte de caer en gracia y por eso ha sido borrada de la lista de mujeres que lloraron la desaparición del motivo del latir de su corazón.

JUANITA RODRIGUEZ

Oriunda de Badajoz, hija de unos saltimbanquis exiliados de España por repartir panfletos anti pulgas a todo el público circense, vive con su abuela materna que regenta una taberna en el casco viejo de Badajoz.

Allí trabaja Juanita, fregando tazas, no le dejan salir de la barra porque enseguida desbarra. Es alcohólica de años del mono, desde que su abuela dejó una

botella a su alcance, a los dieciocho meses.

Lleva lazos azules donde esconde las llavecitas de la caja que contiene la llave del amplio almacén de botellas.

A primera hora de la mañana, abre la bodega y rellena su ración diaria, luego las rellena de agua y las vuelve a colocar.

Borracha como una cuba ve aparecer a nuestro Macousqui que llega a tomar un café. Desinhibida por completo, le agarra de la chaqueta cuando se acerca a la barra, nuestro Tony ni se inmuta y se la regala, Juanita que es muy rápida, fuera de sí pero controlada, coge la taza del café de Tony y le mete tres somníferos de su abuela.

Tony cae desplomado a la media hora y aplasta el diario “la voz extremeña”. Juanita que para entonces está tan borracha que ya no se acuerda ni de donde está, se tumba al lado y se pone a roncar.

El suelo está frío, ambos duermen, nadie hace nada, no molestan, hasta que llega Don Genaro con su Mastín Andaluz.

Los perros no pueden entrar pero a Rostion le dejan porque su amo es el capo de la venta de albóndigas al pucharán.

Rostion al ver la estampa comienza a ladrar y no para, ladra tan fuerte y tan agudamente que somete a tortura a todos los clientes que huyen del local.

Rosti3n sigue ladrando y abandona la abuela, quedando solo Don Genaro y los durmientes.

Don Genaro le da una alb3ndiga a Rosti3n y este

para de ladrar, los dormidos ante ese vacío de sonido se despiertan sobresaltados. Deciden jugar al dominó los tres.

Juanita se toma una copita de anís y vuelve en sí y Tony parece despejado pero pide un café.

Con la resaca Juanita se vuelve torpona y deja abierta la llave del gas, pero no se asfisan porque las ventanas están abiertas.

Rostion ya no ladra, gana Macousqui y sin prestar atención, ello disgusta a don Genaro que a un gesto obliga a Rostión a morderle la oreja.

Rostión, que si ha olido el gas y está atontado, arranca la oreja a Juanita que se clava el cuchillo jamonero en todo el tobillo y así poder afrontar el dolor de oreja.

Coge su órgano auditivo, lo mete en una carta, pide una gran cantidad de piastras por su rescate y deja el sobre en la caja para que su abuela crea que la han raptado. Agarra a Tony y se lo lleva de la oreja y cuando lo va a lanzar escaleras abajo para encerrarse con el de por vida en la bodega, sufre una lipotimia y cae tan bruscamente que se clava seis tapones de botella en la sien, muriendo en el acto.

Tony se sacude el polvo y sale de regreso a su casa donde se dispone a descansar, no sabe porque pero la vida fuera del túnel le parece últimamente un tiovivo.

Nuestra octava chica de la primera división de nuestro héroe, también se ve libre del lamento de llorar el dolor de quedarse sin su amado de

repente...

JENIFER FRANCISCA FERNANDEZ CANTALAPIEDRA

Oriunda de Jaén, tercera hija de don Pablo Fernández y doña Pía Cantalapietra, soñadora y con cierta aversión a las cigüeñas, no cumple los cánones de belleza de la época por no llevar pendientes. Tiene las orejas de soplillo y las esconde bajo un pañuelo.

Siempre está pendiente de sus hermanas mayores, Ana Francisca y Guadalupe Francisca, que la tratan a patada limpia por lo de las orejas.

Le han cogido ojeriza porque es la predilecta del mendigo de la esquina que le da caramelos de piña. No sabe leer ni escribir por no haber ido a la escuela, sus padres no han creído conveniente llevarla “por lo de las orejas”...

Sus hermanas le llaman pendón desorejado y ella como no se ha instruido no sabe el significado de desorejado.

Hasta que un buen día, Nuestro Tony, que acaba de salir del túnel del tiempo, en su acuciante necesidad de devorar prensa escrita, se la encuentra en un callejón sin salida.

Ambos han llegado a parar ahí por casualidad, Tony, buscando la última edición del “Jaén, hoy “y ella por su mala orientación al regresar de comprar agua de Mayo para regar sus helechos.

Comparten una animado monólogo sobre los girasoles, hace ya media hora que Jenifer, en estado de coma, inducido por el estrepitoso desasosiego interno causado por el monstruoso flechazo que acaba de recibir en pleno pulmón izquierdo, yace en las piernas de un Tony que cree que ella se ha acurrucado para escuchar sus relatos plácidamente. La educación de nuestro hombre es tal que lleva siete horas con la criatura sobre su regazo y es incapaz de levantarse por no importunarla, ahora que cree que su discurso la ha sumido en un epopéyico sueño.

Se hace tarde y necesita un café, Jenifer sigue igual, le canta una canción al oído y ella salta de un brinco porque precisamente esa canción la escuchó cuando nació su boa.

La acompaña a su casa y se ofrece a leerle un cuento mientras se duerme. Las hermanas no dan crédito, un hombre así con el pendón desorejado y se encierran en su habitación a planear una venganza. Don Pablo y doña Pía no dicen ni Pío, en esa casa manda Guadalupe y ella les ha hecho el gesto de cortarles el cuello con un sacacorchos si osan participar de la velada.

Jenifer tiene fiebres de tanto amor y convulsiones y se retuerce en la cama como un caracol sobre una peonza. Tony no capta el estado extremo de la criatura que le abordó en el callejón y continúa con el cuento de los tres cerditos.

Cuando termina el relato, Jenifer cuelga de la

lámpara en estado vegetal transitorio.

Nuestro Macousqui, empieza a pensar que ya es tarde cuando despidiéndose de nadie pues no hay nadie, se dispone a abandonar la casa, cuando sufre un golpe seco y ya desde ahí no se acuerda de nada. Y esta historia creemos que continuará en las vidas de Ana Francisca y Guadalupe Francisca, que junto a Jenifer Francisca, forman el clan de las Pacas.

ANA FRANCISCA FERNANDEZ CANTALAPIEDRA

Hija mayor de Don Pablo y doña Pía, hermana de Jenifer, rubia teñida y aficionada a la caza de guantes perdidos, es muy amiga de fumar a escondidas y beber aguardiente cuando se pone caliente, sufre ardores de estómago, por eso. Cuando ve entrar en la casa a Macousqui, acompañando a Jenifer, siente unas margaritas tibetanas danzando el jare crisna por su estómago. Cesan los ardores y decide ser la única dueña de ese hombre, su gran amor sanador.

Libre de ardores, decide emprender una nueva vida, sigue la corriente a su mandona hermana Guadalupe Francisca, pero tiene un contra plan.

Cuando Tony decide marcharse a tomar café, Guadalupe F yace dormida en la cama de Ana F, cao por un golpe asestado por esta, con la pata de una

silla de hierro, en toda la boina.

En ese momento y no disponiendo de tiempo para pensar, propina a Tony otro golpe con la misma silla y lo arrastra hasta la cama donde yace Ana. Lo acuesta entre las dos y se toma un chocolate caliente con torrijas.

Cuando el olor a podrido de la sangre de las cabezas de ambos, las moscas pululando y las sábanas color vino, ya resultan monótonos, decide despertar a Tony. Le da cloroformo que usa para dormirse en los laureles y lo despeja en el acto, le cura y le da un café, le cuenta sus planes y Tony que padece sordera transitoria debido al golpe y aturdimiento colateral, dice que sí a todo.

Terminada la conversación, Guadalupe se despierta de repente y todo vuelve a ser oscuro...El desenlace se relatará en la vida y milagros de nuestra tercera chica Macousqui de las siete de la primera división sección dos, Guadalupe Francisca.

GUADALUPE FRANCISCA FERNANDEZ CANTALAPIEDRA

Hija mediana y la más mala de las tres, de don Pablo y doña Pía.

Le gusta mucho cortarse mechones de pelo e introducirlos en las comidas de todo invitado, ocasionando la muerte accidental por atragantamiento de medio Jaén.

Es una asesina en serie desde que le arrebataron un sacapuntas en párvulos. Ha visto entrar en la casa a nuestro despistado seductor y se ha apoderado de ella su máxima obsesión y máxima ilusión, acabar con todos los miembros de su familia por la cantidad de navidades que no le han pelado las uvas de fin de año. Así podrá quedarse a solas con Tony y conquistarle más íntimamente.

Se dispone a tal hazaña y decide terminar primero con su hermana Ana pero esta le atesta con la silla de hierro y su plan se ve interrumpido.

Cuando despierta por el hedor de su sangre, se da cuenta de donde proviene y odiando a todo quisqui, pisotea a taconazo limpio las cabezas de Ana y Tony. Se detiene de repente, calmada su ira, al comprobar que una de las cabezas abolladas es la de su peluche favorito. Tony se ha salvado por los pelos, es moreno y ella es daltónica.

Decide perdonarlo no sabe por qué y vuelve a amarlo con la misma intensidad que el segundo cero en que lo vio por primera vez entrar en casa.

Lo deja un rato solo con el cadáver de Ana salpicando sus zapatos y se marcha a estrangular a sus padres con la cuerda de tender la ropa.

Liberada de ellos, traslada a Ana al cuarto de los muertos y va con agua oxigenada y alcohol a curar a su amado. Se lo encuentra restablecido y caviloso porque no recuerda donde ha dejado las llaves. Da un brinco de sobresalto al verla con cara de Guadalupe Francisca, con la mala pata que tropieza

con la alfombra y cae de bruces a los pies de Guadalupe, que borracha de emoción se bebe de golpe el agua oxigenada y el alcohol.

Tony se levanta cuando esta cae echando espuma por la boca con cara de rana tuerta. No sabe si está muerta, mañana puede que lo lea en el diario, ahora solo piensa en una cosa, encontrar sus llaves...

MANUELA SANTIESTEBAN

Oriunda de Jaén, hija del administrador de cencerros, Gerardo Santiesteban y de Maruja Ruíz una adinerada de Zamora. Mutilada al caer de un guindo a los tres meses, tiene la cara plana y dos orificios por nariz. Manuela no tiene amigas ni amigos porque la encuentran horripilante. Quiere ser monja pero su padre quiere casarla con un primo rico de su mujer, invidente por accidente.

Tiene dos hermanos internos en un colegio, aconsejados por los doctores por los ataques de pánico que sufren al toparse con la cara de Manuela. La pobre no sabe qué hacer con sus uñas y se dirige tapada con un abanico a comprar esmalte violeta. Se pone muy violenta cuando un chiquillo quiere sacudir a un perro pero aparece nuestro Macousqui y le dice al niño que eso no se hace.

Ese gesto enternece a Manuela, hace años que no se emociona, se turba, se contrae, se conturba y se enturbian sus sueños. Ahora ya no quiere ser monja, quiere a nuestro despistado conquistador, de una

forma inigualable por ninguna de las anteriores Macousquianas.

Manuela corre hacia Tony y le cae el abanico al suelo, él se lo recoge y al mirarla, cree ver un panal de avispa y como las teme se queda quieto, inmóvil. Manuela, ciega de amor, toma este proceder como una muestra del impacto que le ha causado la hurraca del abanico y se enamora aún más.

¡Es maravilloso estar enamorada! dice, y abre tanto la boca que se clava cuatro astillas de abanico en las varices.

Tony se resbala con el charco de sangre, se pone todo colorado y para no importunar, le quita importancia al asunto quitándose la ropa. Manuela ha recobrado la vista, veía moscas muertas los lunes y hoy es martes y ya no le quita ojo.

A la luz de la luna, porque ninguno de los dos sabe que decir y ninguno dice nada, se va desangrando Manuela. Cuando termina, Tony que no da crédito, se encamina a tomar un café, absorto totalmente en el nuevo "docu-thriller" que se estrenará próximamente en estas salas.

MACARENA TORRES

Oriunda de Avila, es la hija decimotercera de Francisco Torres, representante de dromedarios de

los valles de Arán y doña Valentina Burgueño, que padece de los nervios.

Todos los primeros jueves de mes suele llevarle a la estatua al desconocido, tres docenas de pimientos.

Pasa horas admirando la estatua y más tarde la reproduce a ganchillo. Tiene veinticuatro colchas idénticas porque le gusta dormir en la misma posición.

Todas las vecinas le tienen mucha envidia porque es rubia desde que soñó con Bambi.

Cuida al máximo su pelo y por los pelos casi se tropieza con Macousqui que sale de una tienda de películas antiguas, acaba de llegar del túnel y va en busca de una panadería a comprar empanadillas. Se quita el sombrero por cortesía y es mirar, Macarena, sus ojos y quedarse totalmente pillada, en bucle y con brotes de soja.

No acierta a decir palabra, agarra del brazo a Tony, que no se resiste por no importunarla y se lo lleva al huerto de los pimientos.

Allí le empieza a preguntar la tabla del siete porque le pone muy caliente y comienza a desvestirse tras unos matorrales. Nuestro Tony se acerca a admirar los pimientos pensando que Macarena ha ido por café y escucha unos gritos desgarradores.

Tras unos arbustos hay una mujer que se está ahogando por una invasión de brotes de soja, le salen por la nariz y por la boca, atención, parece que también le sale por la boca la solitaria y cuatro cartas españolas. Tony respetuoso, acerca una bolsa a la

boca de Macarena por si hay más dentro, y aparecen unos calcetines de rombos. Macarena es sonámbula y como padece la solitaria crónica, aprovecha para comerse todo lo que ve en sus escapadas nocturnas. Cuando lleva dos bolsas, pasa por allí un vecino y se las lleva.

La agonía de Macarena dura demasiado pero justo cuando Tony está a punto de excusarse cinco minutos, pasa un camión de la basura y se la lleva creyendo que es un saco de patadas.

Nuestro hombre se dirige al centro de Ávila a hacer una llamada a su montador del docu-thriller, pensando, que es salir del túnel, e ir descendiendo la densidad de población del planeta.

CLAUDIA CARDENAL

Oriunda de Santiago de Compostela, hija póstuma de don Gervasio Cardenal, amansador de canarios y doña Raimunda Linares, que yace en un diván con un ataque de catalepsia.

Claudia vive sola y ha adoptado cuatro pigmeos de Australia. Los tiene escondidos porque le han comentado que es mejor ser discreta con el tema de las adopciones.

Es la guapa del barrio y tiene el cuello muy largo pero es abrir la boca y espantar a todo el mundo, tiene la lengua color vinagre de alce y le cae la baba. Está confeccionando unos uniformes para sus

pigmeos cuando se da cuenta que las tijeras no cortan bien. Curiosamente, Nuestro Tony es afilador, en esta salida del túnel, se está documentando sobre los negocios sobre ruedas.

Claudia Cardenal, al escuchar el soniquete, se asoma al ventanal, se marea a ver a Tony y cae encima de la jardinera de cactus del Medievo.

Se los clava todos y chilla en varios tonos, Tony aplaude creyendo que está cantando rancheras y Claudia estupefacta, no soporta esa escena y rebobina.

Vuelve al momento que lo amaba y se tira a sus brazos por la parte libre de pinchos. Tony cree que le agradece los aplausos y vuelve a aplaudir y ella se saca un ojo sin querer.

Se mete el ojo como puede y se lanza a besar a Tony que viendo la lengua color vinagre la confunde con unos langostinos y vuelve a aplaudir.

Macarena, no lo resiste más, coge la jardinera, la rompe en mil pedazos y con uno se abre en canal la yugular.

La sangre se le coagula de vez en cuando, pero ella, tira de maceta rota y abre el tajo otra vez. Así hasta que estornuda y salen las últimas gotas de sangre. Los pigmeos se ponen a aplaudir y Tony que ahora sabe que el asunto va de palmas, coge su carro de afilador y va a reunirse con su montador.

ESCOLASTICA CANO

Oriunda de Canarias, hija de Placido Cano, gerente de una fábrica de clavos y Margarita Cifuentes, consejera delegada en una cooperativa de sábanas . Es la encargada de vigilar los columpios del parque de los Aldeanos, esta semana se han llevado cuatro veces el tobogán.

Allí pasa el día sentada en un banco del parque dando rienda suelta a su imaginación, quiere ser agente de bolsos.

Un buen día, nuestro hombre que está en Canarias documentándose sobre la alimentación de los beduínos, se acerca a lavarse las manos con el agua de la fuente del parque. Tica, para los lectores, al ver a Tony sufre un viaje astral y aparece en la copa más alta del árbol más alto del parque. Se despierta del sueño y cae clavándose el columpio en ambos codos. Medio muerta de dolor, se levanta y corre a los brazos de Macousqui, que en este momento se está encendiendo un cigarro, Tica le arrebató el mechero y se prende una flor de la diadema. De la diadema baja al pelo, al rostro y en un rato, ni rastro. Donde estaba Tica, solo quedan cenizas y unas sardinas ahumadas sin digerir. Tony, se vuelve a lavar las manos en un acto reflejo y se lleva las manos a la cabeza, sí, allí está su sombrero, eso le recuerda que le espera su próximo entrevistado, un Beduino anorético.

ARÁNZAZU HEREDIA

Oriunda de Benálmadena, hija única de Policarpo Heredia, clasificador de azucarillos y Pilar Contreras, sobrina del párroco.

Se dedica a coser dobladillos de las batas de las trabajadoras de una fábrica de fajas. Todos los días se da un paseo por la habitación de sus padres donde recoge castañas, las asa y las reparte entre los hijos políticos de la vecina. El resto del tiempo lo pasa mirando por la ventana, sueña con ver aparecer a su madre, vestida de negro, eso indicaría que ha enviudado. No soporta a su padre, desde que bebe poleo es muy serio.

Una tarde de abril, va en busca de cal y va en busca de arena y se encuentra camino de la tienda al mismísimo Macousqui que ha llegado del túnel dispuesto a reunir documentación sobre alpinistas croatas nonatos.

Queda atónita en el acto, se santigua cuatro veces, cree estar soñando y se pelliza para comprobarlo, con la mala pata que lo hace sobre una herida que no ha cicatrizado y pierde momentáneamente la visión, del dolor. Se abalanza a Tony pero como no ve, cae en una zarza ardiendo y se le quema el bolso. Tony hace ademán de levantarla y ella al verlo de cerca se desmaya y cae sobre las cenizas a las cuales tiene alergia y empiezan a inflamársele las mandíbulas hasta que se le pone cara de orca ahorcada. A horcajadas, sube trepando por un árbol pues la inflamación le ha afectado a las meninges y se queda

colgando de una pierna.

La pierna que es ortopédica se separa del cuerpo por la inercia y cae a escasos centímetros de Macousqui que cree haber visto pasar volando un águila.

La pobre Aranzazu, que es contrahecha, se balancea por el peso de la joroba y finalmente cae, pereciendo en el acto de inanición.

Nuestro hombre, ajeno al impacto que causa entre las féminas, decide que en el próximo bar que pase, se tomará un café a la salud del águila y enviará un telegrama a su montador.

PACA PUERTOLAS

Oriunda de Matalascañas, es huérfana de nacimiento. La abandonaron bajo una higuera, fue adoptada por el ama de llaves y es alérgica a la compota. Se dedica a ajustar cuentas con dos decimales y se duerme en los laureles porque padece asma y con ellos se hace cataplasmas.

Es muy desordenada y siempre pierde la cabeza, esta mañana la ha encontrado en el frigorífico, decide comprar crema hidratante, con el frío, la piel se escama.

Para no ser menos que las anteriores chicas Macousqui, lleva trenzas y de repente, camino de la tienda casi es atropellada por un camión militar, acaba de ver a nuestro destrozavidas preferido, de lejos, apenas ha reparado en él y ha sufrido un ataque de asma, fiebre amarilla, tifus, malaria y

escarlatina. Los militares del camión se la intentan llevar a un hospital pero ella no quiere separarse de Macousqui y amenaza con cantar Asturias Patria Querida.

Para que la sangre no llegue al río, los militares le hacen a Paca tres torniquetes pues se ha cortado tres venas en el monte del olvido, junto al río aquel, porque se ha hecho un lío con el conjunto de síntomas de sus repentinas afecciones.

Torniquete va, torniquete viene, la sangre no se detiene y los militares se van al cuartel. Tony saca el diario de ayer porque le falta leer una columna y cuando lo termina, tapa el rostro de Paca, al confundirla con un excremento de vaca. A Paca aún le queda medio litro de sangre y le da tiempo a hacer una exhibición aerostática, flotando como un globo por la hinchazón de los párpados. Muere en el acto en pleno vuelo y cae de cara, afectando al ecosistema.

Tony, recoge el periódico y lo tira a la papelera, se pone a firmar autógrafos a diestro y siniestro porque le han reconocido y huye de Matalascañas porque le gusta ir de incógnito.

MARIA DEL MAR MALET (Y MARIANA)

Oriunda de Motilla del Palancar, hija del Aniceto Malet y Maria Engracia Lozano, que junto con Mariana Malet, conforman una familia cuyos ingresos provienen de las rentas de naves ancestrales.

María del mar, afina armónicas y Mariana, flautas. Pero lo hacen como labor social pues son horrendas pero adineradas. María del mar tiene bigote y Mariana barba, ambas tienen verrugas y halitosis múltiple, por eso no tiene amigos y por eso no pueden abrir la boca más que para callar. Aun así son felices y lo comparten todo, menos la crema de afeitar.

Una tarde plomiza de Agosto, las dos hermanas van caminando hacia la catedral, descalzas, pues no encuentran calzado en todo Motilla por los juanetes gigantescos que han heredado de su abuelo Juanito, cuando deciden parar a degustar unos albaricoques al vapor.

Maria del Mar se traga el hueso sin querer y Mariana para no ser menos, tres albaricoques sin masticar. Pero no les pasa nada porque están acostumbradas a tragárselo todo.

En la esquina de la calle se encuentran con nuestro querido Macousqui, que ha vuelto a quedarse sin líquido de lentillas, va en busca de una farmacia y no ve ni torta.

Las confunde con dos osos panda y cuando va a

sacar la cámara para grabarlas, se le lanzan las dos al cuello porque se le ha posado una mariquita en ojal y trae buena suerte.

Al mirar a Tony, quedan deslumbradas y empiezan a tirarse de los pelos enzarzadas en una pelea para ver quién se queda con la mariquita.

Terminan esa pelea y comienzan otra a ver quién se queda con los albaricoques restantes, a Tony ya se lo han rifado, será media hora de cada una.

Lo agarran del brazo y se lo llevan a un descampado buscando intimididad. Una vez allí, empiezan a desvestirlo y comienza una tercera pelea para ver quien le quita el sombrero. Los vecinos se ponen a hacer apuestas y deciden trasladar a Tony a un edificio abandonado.

Al bajar por unas escaleras, Mariana se tropieza con un pelo de la barba y cae tan bruscamente que se parte la columna vertebral y su hermana la remata de una patada porque en el fondo es mala y quiere Tony para ella sola.

Mete a Tony en un taxi y se van a Aranjuez a casa de un primo lejano. Al taxista le da un ictus en una curva y salen todos despedidos, solo se salva Tony, que acostumbrado a este tipo de cosas, decide volver andando al pueblo a ver si la farmacia sigue abierta.

LAURA DERM DERM

Oriunda de Palencia, hija de Mariano Derm y Lola

Derm, ambos carniceros. Está deseando matar a sus padres porque es vegana y quiere montar un asador de carne con sus cadáveres, adobados a la lima y al limón.

Todas las tardes planea el asesinato pero lo tiene previsto para la noche de reyes. No soporta que le traigan regalos porque ella solo se entretiene planeando asesinatos.

Se acerca a la puerta porque ha creído ver al cartero, está esperando desde hace una semana una carta de ajuste pero no, es Nuestro Macousqui recién salido del túnel en busca de archivos del nuevo testamento del presidente de Arabia.

Se ha detenido a calcular la edad de un ciprés, plantado en la puerta de la casa de Laura que enamorada como nunca desde que ha visto a Tony, lo está celebrando por todo lo alto y ha tirado la casa por la ventana. A Tony casi le cae el sofá de dos plazas a la cabeza y la mesita de noche le ha pasado rozando.

Los vecinos van llegando a la fiesta y comienzan a abrir botellas de champagne, con tan mala puntería que de los diecisiete, quedan dieciséis tuertos.

Deciden marcharse todos juntos para ver mejor.

Una vez solos, Laura toma el brazo de gitano con una mano y el brazo de Tony con la otra y decide llevárselo de picnic, después se echa atrás, se abre la cabeza con el canto de un duro muro y cae agonizando a los pies de Macousqui que alarmado por lo tarde que se está haciendo, coge un resfriado y

un taxi y se va a ver a un amigo del Presidente Arabe, no le gusta llegar tarde pero todos los días caen bravas.

mr mcousqui y l clínica mental

LA BARONESA

-Don Antonio?

-Sí, soy yo.

-Acompáñeme a mi despacho, si es tan amable. Pase y siéntese. Soy el nuevo director de esta clínica psiquiátrica y he decidido, nombrarle Hombre de Confianza de la Baronesa. Como bien sabe, ella es nuestra principal benefactora y dado que ha decidido pasar una temporada entre nosotros, constatando que le aprecia a usted mucho, hemos de conseguir que no abandone la institución antes de su recuperación.

-¿Cómo sabe usted que me aprecia tanto? Solo nos hemos visto un par de veces en el cine fórum.

-Al terminar el informe del trabajo realizado sobre sus compañeras, hemos verificado lo que nos temíamos.

La Baronesa no cuaja en el Pabellón A. De sus veinte compañeras, no ha salvado a ninguna de la tortura, está obsesionada con usted, las cree una amenaza y las elimina sin contemplaciones.

-Cáspitas, empecé como voluntario de esta fundación hace tres meses y he ascendido a hombre de confianza? No soy muy amante de horarios ni compromisos. Aparezco por aquí a mi libre albedrío.

- Don Antonio, creemos que para rescatar a esta mujer de la obsesión hemos de enfrentarla cara a cara con ella. Como sabe es aficionada a escribir y ha tenido a bien realizar una especie de novela de terror con todas ellas y con usted, por supuesto, les ha atribuido apellidos, oficios, oriundez y ha transfigurado sus caracteres y rostros. Una constante se repite. Todas caen rendidas a sus pies y mueren cruelmente.

- Curioso. Y lo de cara a cara, están seguros que no aumentará su obsesión por mi?

- Mañana llega la siquiatra encargada de este caso, una eminente pionera en terapias de choque. Doña Adelaida Porcel, cree haber encontrado el tratamiento adecuado: fármacos y D.D.T, diálogos directos transversales.

El caso es de franca importancia para esta fundación que se viene abajo por las malas gestiones del director anterior. La familia de la baronesa, nos ha prometido diez mil ducados si logramos restablecer su salud mental. Necesitan su firma para transacciones económicas varias y la baronesa está

ahora mismo en un vacío legal. No está diagnosticada para acallar habladurías y tampoco está capacitada para firmar.

Nos dan un par de meses o se la llevaran a Locarno. Por eso la terapia de choque y por ello usted y yo charlando amigablemente.

-Dispongo de todo el tiempo del mundo, puedo ayudar algún rato.

-Hemos dispuesto que durante estos dos meses puede ocupar una de las habitaciones reservadas a invitados del Pabellón F. Se le servirá la comida y se le lavará la ropa. Es de vital importancia aprovechar el tiempo al máximo y tener la certeza de encontrarlo en las dependencias cuando lo necesitemos.

-¡Por qué voy a ser importante? Ella vino aquí por algo y no me conocía.

-Exacto, ella vino aquí para curar su obsesión.

Padece una anomalía uterina, una histeria ciclotímica, que en el argot intramuros, denominamos obsesión por los hombres.

El personal de la clínica, es femenino, los únicos varones somos usted y yo. Aunque lo sé todo de ella, ella aún no me conoce. El director anterior, no parece haber sido fruto de ninguno de sus brotes obsesos. Usted es joven, bien parecido y según me han contado, muy culto. Conclusión, le ha escogido para manifestar su patología y somos muy afortunados porque así podemos beneficiarnos de la ddt, que no olvidemos, nació como quien dice, ayer.

- Y ello me obliga a permanecer enclaustrado?
- Un hotel de lujo es lo que va a tener, y si se cura, obtendrá cincuenta ducados libres de impuestos.
- No me mueve el dinero en mis enmiendas, pertenezco a una familia noble y vivo de las rentas.
- Puede donarlo a una buena causa. Su altruismo no pasa inadvertido, me consta que el mes pasado regaló a las del pabellón A una colección de películas mudas.
- Voy a participar de esta locura y ni yo mismo se porque, supongo que por curiosidad y por esa manía que tengo de ayudar a los demás.
- Muchas gracias Don Antonio. La baronesa, usted y yo, cenaremos esta noche en mi gabinete. Haré mis presentaciones y le comentaremos su nuevo cargo. Una cena informal, no podemos comenzar sin la Doctora Adelaida. Su llegada está prevista para mañana.
- Voy a recoger mis enseres personales, esto ha sido tan rápido.
- Terapia de choque mi querido huesped, Terapia de choque.

LA CLINICA.

Cena en el despacho del doctor Ambrosius Heracles, de ascendencia griega, director de la clínica psiquiátrica La luz, perteneciente a la Institución Las Mercedes, dedicada a restablecerla la

salud mental femenina.

Clínica privada y muy mal gestionada. El director anterior, el doctor Aniceto Robles, aficionado al casino, la ha llevado a la quiebra.

Alberga cuarenta señoritas de la clase alta de Valladolid, veinte en el pabellón A y veinte en el pabellón B.

El pabellón C es exclusivo del personal médico. Los pabellones D y E ardieron en un incendio provocado por una paciente del pabellón A y el F es el de invitados.

Cuenta con biblioteca, sala de proyecciones, gimnasio, capilla, lavandería, self service, amplio jardín y habitaciones individuales, luminosas y con baño completo.

La rutina diaria comienza con una ducha, desayuno y reunión en la sala de manualidades, almuerzo y paseo por el jardín, comida y siesta, por la tarde actividades de ocio, cine, lectura, música, juegos, visitas de familiares, cena, reunión en el salón de la televisión y descanso nocturno.

Cada Pabellón cuenta con un equipo rotativo de psiquiatras, enfermeras, auxiliares y limpiadoras. Las mujeres que acuden a esta clínica, suelen ser personas que no encajan en sus familias, generalmente conflictivas, que acostumbran a dejar en evidencia sus apellidos y nobleza obliga a recluirlas. Con edades comprendidas entre dieciocho y sesenta años, las de largas estancias que sobrepasan la edad, son confinadas a La Esperanza,

clínica de la institución dedicada a enfermas de última añada.

La labor de la clínica es sanarlas y de no ser posible, albergarlas de por vida y apartarlas de una sociedad donde no encajan.

La baronesa, llegó hace dos meses. Los primeros días su comportamiento fue normal, poco a poco se fue distanciando de las demás compañeras hasta pasar el día entre el jardín y su habitación. Cuenta con el privilegio de hacer lo que le venga en gana. Solo ha dejado su rutina para acudir a las sesiones de cine fórum, guiadas por don Antonio, siempre ocupa el asiento contiguo y pasa toda la sesión mirándolo fijamente. Don Antonio, absorto en las películas no se ha dado cuenta.

Los fines de semana las enfermas disponen de recreación permanente y santa misa, oficiada por Don Jaime Redondo, cura párroco de la iglesia de la Misericordia, a escasos metros de la entrada principal del jardín de La luz.

Con la llegada y presunta recuperación de la baronesa, se tiene previsto saldar deudas y construir una piscina climatizada donde antes estaba el invernadero que ardió junto con los pabellones c y d. De la baronesa se sabe poco. Viuda, de unos cincuenta años, perteneciente a un acaudalado linaje, la segunda de cuatro hermanos, descarada y de mentalidad liberal, amante de los placeres y con su patología, todo un coctel a desactivar. Estos dos meses, prometen devolverla equilibrada a su hogar y

restablecer el orden económico de las Mercedes.

De don Antonio se sabe menos aún, apareció un día ofreciéndose de voluntario y creó la actividad Cinemax.

Dado su atractivo, en un principio se temió pudiese causar nerviosismo entre las mujeres, pero con los fármacos, las líbidos están a bajo mínimos. La educación, amabilidad, elegancia y el Cinemax de Don Antonio Macousqui, a partir de ahora Tony, solo hace que sumar tantos a esta institución.

LA CENA

A = Ambrosius.

B= Baronesa.

T= Tony Macousqui.

A: Buenas noches baronesa, buenas noches Tony, es un placer para mi ofrecerles esta cena y mi compañía, deseo celebrar una velada íntima y familiar. Me presento, soy el nuevo director Ambrosius Heracles, doctor en psiquiatría por la universidad de Navarra, procedo de las clínicas Walter, donde he ocupado el cargo de director General adjunto, los últimos cinco años.

V: Preferiría cenar a solas con el señor Macousqui, si no le importa, tanta amabilidad y tanta palabrería me

agotan.

T: Es usted clara y directa.

V: Y tajante. Ha oído bien mi querido Ambrosius Walter?

A: Heracles,

V: Encima no capisca niente? ¿Algo más en la recámara?

A: Antes de cumplir sus deseos, he de comunicarle que a partir de ahora, don Tony Macousqui, será su hombre de confianza, un compañero en este proceso hacia su restablecimiento.

B: Quien habla de restablecimiento? Si el Señor Macousqui vive aquí, abandonare esta pocilga cuando me harte de él. Por ahora estoy en plena fase de inintermitencia pasional. ¿Qué le hace tanta gracia señor Macousqui ? Y usted Ambrosius vaya a buscar la sal a Extremadura.

A: Coman tranquilos y cuando terminen, Macousqui, pase por mi gabinete, cenaré allí. Que les aproveche.

T: Disculpe si la he ofendido, baronesa, su descaro me desarma.

B: ¡Tutéame!

T: Pídale con corrección, por favor.

B: Acaso crees tener poder para darme órdenes?

T: Usted es la experta en ordenes, baronesa.

B: Vamos, que eres terco, palacios más inaccesibles he expropiado.

T: Me encantaría poder hacerlo pero mi educación

me lo impide, más adelante, cuando tengamos más confianza...

B: No seas iluso Tony, no me fío ni de mi misma. Puedes ostentar ese cargo, ya me encargo yo de recordarte que es un mero formalismo. Cuéntame, que te han propuesto y cual es tu papel en este sainete No creas que no sé que todos quieren los caramelos de Dios, pero no al Dios de los caramelos. Mi peor delito es haber heredado de mis padres el doble que mis hermanos por ser la única hembra. Me odian y yo les provoco con lo que más les escuece, la reputación familiar.

Por ello me he recluso aquí, para meditar. No sé qué hacer con mi vida, solo me suelo sentir a gusto entre muertos o trastornados, el resto de la humanidad me aburre por su previsibilidad.

T: ¿Y su obsesión?

B: He preguntado primero.

T: Me han pedido que sea su amigo para favorecer su tratamiento. Sospecho que su terapia incluye dialogar mucho y voy a ser su partenair. Pero hábleme de su obsesión, por favor.

V: Estoy enamorada de mi punto G, eso es todo.

T: Entonces yo?

B: Me vienes muy bien para entretenerme sin ser imprescindible, para llegar al punto del que estoy enamorada, puedo utilizar mil artefactos y no necesariamente uno que lleva a un hombre incorporado.

T: Francamente es usted un cajón de sorpresas,

baronesa, me resulta muy pintoresca su historia, incluso inspiradora para mi nueva novela, le confieso algo que nadie sabe, soy escritor aficionado, como su señoría, pero creo que nos hemos alargado demasiado y quizá hayamos tocado temas que la doctora Adelaida Porcel tiene que supervisar.

B: Me vas a resultar muy útil Tony, lo sé e intuyo que yo a ti también y por favor, cuando bese mi mano, humedezcase los labios, el olor de la saliva me dice mucho de su segregador.

EL GABINETE DEL DOCTOR AMBROSIUS

A: Tome asiento, Tony. Cuénteme que tal le ha ido con la baronesa.

T: Es una mujer inquietante. Capaz de desbaratar cualquier hipótesis. Parece que no reconoce del todo su enfermedad, no obstante, no se si miente, me toma el pelo o simplemente se esta burlando de nosotros.

A: Su inteligencia es muy elevada, en todos los test ha dado la máxima puntuación. Es capaz de cualquier maniobra, pero no nos cabe duda alguna, es una obsesa sexual. Algo realmente dramático en una sociedad tan puritana como la suya. El problema es que le trae sin cuidado y según los informes que tenemos, desde que enviudó, su furor ha aumentado considerablemente. Si la sanamos de usted, la curaremos de todo.

a empacharme, una de ellas recuerdo que se llamba Adelaida y tenía vocación de siquiatra, me quedo tranquilo, era muy femenina.

A: Supongo que su amiga no se apellida Porcel?

T: Si supiera los apellidos de todas las mujeres en cuyas redes caí, sería un superdotado. Simplemente soy un hombre que se ha tomado unos años sabático para replantearse su existencia, Ambrosius, y curiosamente, solo me encuentro en paz junto a los trastornados y los muertos, como nuestra baronesa.

A: Ve Tony, como ya tienen puntos en común, esta amistad entre el hombre de confianza y la obsesa baronesa, promete, va a ser muy enriquecedora para ambos.

Le propongo que nos retiremos, mañana a primera hora llega Doña Adelaida, tenemos mucho trabajo por delante y lo mas importante es la complicidad y coordinacion entre nosotros tres. No podemos permitirnos un fracaso. Desgraciadamente la lobotomía y el electro sock no nos está permitido, nos la piden normalizada no irrecuperable.

T: A descansar se ha dicho, espero no extrañar mi almohada. Buenas noches Ambrosius. Hasta mañana si Dios quiere.

DADA

D: Adelaida Porcel o Dada

T: ¿Será posible? De todos los lugares del planeta jamás pensé que nos reencontraríamos en este.

D: Tan posible como que estamos en el hall de entrada de la clínica de la luz y acabo de llegar de un viaje muy largo. ¿Dónde está mi habitación? y llámame Dada, como siempre.

T: Disculpa Dada, soy nuevo en localizar dependencias, pregunta a la mujer que te abrió la puerta, está atendiendo una llamada.

D: Pluriempleo, como se nota que están a dos velas. Dejo mis maletas y vamos a tomar un té de bienvenida.

T: Don Ambrosius...

D: El señor Heracles me espera dentro de una hora, he llegado antes por una confusión de horarios, mas tarde lo uniremos al grupo, Tony, ahora prefiero estar a solas...

T: ¿Como lo quieres?

D: Con leche y miel.

T: Ponme al corriente de tus andanzas, querida Dada.

D: Cuando nos separamos a raíz de la carnicería que te provoqué en el cuerpo por los mordiscos que tuve que darte para saciar nuestras pasiones, sentí tal desgarramiento que tuve que centrarme en los estudios para ocupar mi mente, siempre he querido ser siquiatra

para tener al alcance de mi todo el conocimiento del cerebro humano y así no volver a descerebrarme nunca mas por nada ni por nadie. Me dedico a probar mis teorías en los pacientes, son mis conejos de indias. Tengo fama porque a veces acierto y tambien porque a veces desacierto en casos en los que se me ruega una desviación de intenciones en pos de un beneficio lucrativo. Soy una siquiátra corrupta, solo me importa mi salud, mi cerebro y ganar dinero, lo demas es pantomima dirigida o improvisada.

T: La vida te ha echo así, o ya eras así cuando nos conocimos? Se me quedan grabados los nombres pero mi memoria es fotográfica y te relaciono con un embarcadero.

D: Nací así y voy a más, pero dudo que recuerdes mucho, solo estuvimos juntos dos días en el puerto de Mazarrón. El incidente de los mordiscos y la ambulancia es lo que nos ha hecho reconocernos y mi nombre supogo, me comentaste que así se llamaba la amiga de Heidi.

T: También creo recordar que eras femenina.

D: Jamás he sido femenina, si que estuve en la sección femenina, me daban mucho morbo ese tipo de jovencitas uniformadas, siempre he sido invertida, me lié contigo por una apuesta y luego resulta que me gustó y me desgarró. Unico macho, única huella, te parece poco motivo para dedicar mi vida al estudio de la psique?

Por cierto, Tony, que haces aquí?

T: Pues verás, después de ti, siguieron viniendo mujeres a mi vida. Sabes que soy huérfano, mi primera experiencia sexual fue la primera sensación realmente placentera de mi vida. La confundí con el amor, la confundí con la razón de mi vida, la convertí en una obsesión y he sido esclavo del deseo y del placer. Llevo cuatro años sabáticos alejado del mundo, este último lo estoy pasando en este apartado rincón de Valladolid, donde solo he frecuentado el supermercado, el parador y la clínica. No es bueno que el hombre esté solo y me ofrecí de voluntario en esta clínica, llevo dos meses viniendo y organizando actividades de ocio para las chicas.

D: Ajá, sabes, he sido seleccionada para el caso de la Baronesa. Mira por donde vas a ser mi hombre de confianza, te creo incapaz de traicionarme. Resulta que Ambrosius me pide curarla y me da 100 ducados extra libres de impuestos y el hermano mayor de la baronesa, quien ha acelerado mi contratación, me ha pedido que accidentalmente la deje lela y me ofrece el doble. Los hermanos pequeños, se conforman con recuperarla modosita, el mayor la quiere muerta o inservible, no la puede ni ver. Los pequeños son del Opus y Dios proveerá, pero él primogénito es Masón. La baronesa ha más que coqueteado con toda la masonería y no se puede permitir que se clausure una institución ancestral por líos de faldas.

T: ¿Que piensas hacer, dime?

D: Lo de siempre, yo a la mía, voy a aprovechar mi estancia aquí para investigar sobre los

neurotransmisores, receptores y captadores de hormonas segregadas por la pituitaria. Tengo veinte conejas de indias en este pabellón.

T: Y La baronesa?

D: Con la baronesa voy a probar la d d t.

T: Dialogos directos transversales.

D: Has hecho muy bien los deberes.

T: De qué trata la ddt?

D: La paciente ha de dialogar con el motivo de su obsesión si es alguien real o consigo misma mediante hipnosis si es algo abstracto. Las conversaciones son grabadas. Al finalizar la sesión que consta de cuatro diálogos, hacemos que los escuche ininterrumpidamente durante cuarenta días, a máxima saturación. Una vez terminada la terapia, quedará tan traumatizada que no querrá saber nunca nada de todo lo referente a estas conversaciones.

T: Con un trauma van a borrar una obsesión?

D: Así es, la capa de saturación del cerebelo del hemisferio izquierdo va a suponer un muro de contención a ideas recurrentes albergadas en el subconsciente del hemisferio derecho, de ahí lo de transversales.

T: Creo que voy comprendiendo.

D: Y si no me equivoco, esa ninfómana se ha encaprichado de tí y vas a ser nuestro gancho.

T: Eso dice el informe, aún no he leído el trabajo de la Baronesa, mi papel me desagrada, soy el motivo por el cual las chicas sufren terribles percances.

D: No lo pienso leer, creen que sigo el caso a

fondo, pero con las referencias de Ambrosius, he tenido mas que suficiente. He venido a obtener beneficios médicos y económicos. Le aplicaré la ddt, sacaré mis conclusiones y depende como quede, la dejaré así o la pondré asá. Si mi ddt funciona ascenderá mi carrera y por ende mis ganancias y si no funciona, aplico la opción b y me quedo con la recompensa del Mason.

T: Me temo que tenemos que dejar la conversación en pausa. Son las ocho y don Ambrosius está a punto de aparecer. Seguro que quiere darte la bienvenida y enseñarte las instalaciones.

D: De acuerdo Tony, voy a deshacer el equipaje, continuaremos mas tarde, tu y yo no nos conocemos y jamas hemos tenido esta conversación . Recuerda como estan de afilados mis dientes..

COSME

C: Cosme

C: Baronesa, estoy en el cobertizo.

B: Ya llego. Me traes eso?

C: He podido conseguir cuatro ampollas, mi tío no las va a echar en falta.

B: Perfecto, cuatro son las que necesito.

C: Que va a hacer con ellas?

B: No te lo pienso decir, aún eres un niño.

C: Estoy harto que me digan que soy un niño, tengo trece años y aprendí a leer antes que a hablar, aunque visto lo visto, prefiero no relacionarme con adultos, a la mayoría los considero unos ineptos. La sociedad que habeis creado es de chiste.

B: Creo que empiezas a gustarme Cosme, siempre he sido una rebelde como tú. No soporto ordenes ni prohibiciones, he nacido para hacer lo que me viene en gana y lo único por lo que mi familia me detesta aparte de lo de la herencia es porque les resulto un poco fresca.

Me he recluido aquí un par de meses para meditar. Siempre he tenido pavor al rechazo, esa es mi enfermedad, continuamente he buscado el cariño y el afecto de los míos y mi familia no me quiere, no tengo amigos y no soporto estar sola. Estoy bien aquí o en los cementerios.

Y sí, mantengo muchas relaciones con hombres, las necesarias para aplacar mi sed de afecto, ellos me besan, me abrazan, me acarician, se emocionan conmigo, les produzco placer, me siento alguien y solamente por abrir las piernas. Son la razón de mi vida. Lo exagero, y sobre todo ante mi familia porque les escandaliza y quiero llamar su atención, aunque no me den cariño por lo menos gastan su energía en chillarme, algo es algo.

Estos términos no serán un poco fuertes para tí, Cosme?

C: Tranquila Baronesa, he leído a Kafka y la novela

erótica del siglo de oro. Puede hablar tranquila.

B: Conoces a Macousqui?

C: Claro que lo conozco. Me regala tebeos cada vez que me vé.

B: Me resulta muy interesante, tiene algo en los ojos que me atrapa, es algo nuevo lo que siento y me tiene desconcertada.

C: ¿ Te has enamorado?

B: No lo sé, no me he enamorado en mi vida, no me dá tiempo, mis relaciones son fugaces, fortuítas y con tanta variedad de hombres no acostumbro a repetir. De mi difunto esposo jamás estuve enamorada, me casé con él para salir del internado donde me encerraron mis padres.

C: Vaya padres. Muchas veces me alegro de ser huérfano.

B: Lo siento Cosme.

C: Mi tío, el cura párroco de la Misericordia, con quien vivo, me encontró bajo una higuera, envuelto en una manta amarilla, es lo único que sé de mi.

B: Y teneis buena relacion tu tío y tu ?

C: Mi tío es muy facil de manipular y hago con él lo que quiero. Con verme santiguarme de vez en cuando, se conforma.

B:(Mientras esté por aquí, tu serás mi hijo. El mío, antes que me despertara un día sin matriz, me lo arrancaron y lo dieron en adopción, por el que dirán, además el padre no sabíamos quien era, estuve borracha la semana de la concepción y ebria no soy dueña de mis actos ni recuerdo nada al día

adicciones?. No se te habra ocurrido contarle que llevo cuatro años huyendo de mi mismo para encontrarme un día cara a cara con el Tony Macousqui renovado. Cuatro años en los que poco a poco voy reonciliandome conmigo mismo y con mis fobias?

C: No le he contado nada, tengo un elevado sentido de la justicia y no hago excepciones. Me lo contaste el primer día que nos conocimos.

T: Me alegro, Cosme, esa mujer, tiene algo en los ojos que me atrae de una forma inusual, estoy desconcertado, hacía mucho tiempo que no sentía el mínimo interes por alguien.

C: ¿Por que no se lo dices?

T: Sigo tus consejos al pie de la letra, me estas ayudando mas de lo que crees pero esta vez soy incapaz. Me pongo muy nervioso en su presencia y seguro que se me trabaría la lengua, solo podría borracho y en la clínica no suelo beber.

C: No sueles pero puedes...

T: Tienes razón ... Aprovecharé el homenaje de bienvenida de Doña Adelaida y tomaré un par de copas de vino, a ver si me suelto un poco, por cierto, se me hace tarde, voy a afeitarme.

C: Vale, me marchó a inspeccionar las cocinas, mi madre bimensual me ha dicho que hay mucho chocolate en la despensa.

T: Dile a la encargada de cocina que te prepare un chocolate caliente y te dé un trozo de bizcocho, ya verás que manjar.

C: Vale.

EL COCTEL DE BIENVENIDA

B: ¡Que maravilla, que despliegue de rostros sonrientes! Parece que la bienvenida me la están dando a mí.

A: La estábamos esperando, nos alegramos de verla, así podremos comenzar esta interesante velada. Mi terapia no es nada al paciente.

D: Baronesa, es usted muy atractiva, las fotos no le hacen justicia, me recuerda a alguien, lo tengo en la punta de la lengua.

T: Sientese a mi lado baronesa, le he dejado una flor seca en la servilleta, una especie muy apreciada en San Petersburgo, se la regalo.

B: A ver, esta servilleta está debajo de un libro y en su interior está la flor, se titula "Ulterior" y está escrito por Tony Macousqui. Me sorprendes Tony, creía que eras solo aficionado.

T: Autoeditado, me lo regalé un cumpleaños.

D: Con sus permiso tomo la palabra y voy al grano. Soy la siquiatra Adelaida Porcel y nos encontramos reunidos para ayudar a la baronesa, aquí presente, a que restablezca una conducta menos recurrente.

Sabemos que nuestra paciente tiene cierta obsesión. Ello le procura una convivencia muy desagradable en el palacete donde vive con sus tres hermanos por

expreso deseo testamentario. La baronesa ha dado su consentimiento a participar en los tratamientos que le propongamos. Así mismo, no cree que tenga que curarse de nada.

Hemos constatado que en estos momentos es don Tony Macousqui, aquí presente, el objeto de su obsesión y mañana iniciamos la DDT, sin más dilación.

A: Todos han recibido los panfletos explicativos de esta terapia, creo que ya la conocemos los cuatro.

B: Que empiece la función, estoy harta de la monotonía.

T: Cada vez estoy más entusiasmado con ser su hombre de confianza. También yo estoy deseando empezar.

D: Ambrosius, que le parece lo de comenzar mañana?

A : Me parece perfecto, tengo preparado el salón de la terraza, del pabellón F.

D: Es importante que estén distendidos y cómodos, la grabadora estará oculta para facilitar la intimidad, la iluminación ha de ser indirecta, tenue y si es posible disponer de candelabros, el fuego aviva recuerdos. Las sesiones duran una hora. Cuantas más veces se repita lo mismo más efecto tendrá.

B: Si me dicen la hora, acudiré, me voy a retirar, estoy deseando leer el libro de Tony. Tengo entendido que ahora vives aquí.

T: Sí, me han invitado, mientras dure la terapia.

B: Lo celebro, eso nos aporta más cercanía.

T: Creo leer entre líneas que es cierto que ejerzo alguna atracción en usted. ¿Quiere una copa de vino?

B: No bebo, bastantes problemas me ha traído el alcohol. Además es incompatible con la medicación. Y atracción, he de confesar que mucha.

T: Lo mismo digo, y lo digo con el corazón.

B: Y con vino en la sangre. Te observo y llevas tres cuartos de botella. Dimelo mañana a la luz del sol y retomaremos la conversación en este punto. Ahora me voy a leer. El título de Tu obra es muy sugestivo y siento curiosidad.

A: Los dialogantes han entrado en fase de cuchicheos, es buena señal Adelaida?.

D: Muy buena, hay que ir entrando en materia, si me disculpan también me retiro. Mañana nos espera un día de trabajo y quiero rendir al máximo.

A: Buenas noches a todos, a que hora es la convocatoria?

D: He fijado la terapia de las 23 a las 24 . Durante la digestión de la cena, las hormonas del hipotálamo se relajan y favorecen la desinibición. De todas formas su presencia y la mía, sobran. Han de estar a solas como comprenderá, su única compañía ha de ser la grabadora.

A: Buenas noches a todos, mañana será otro día.

T: Si Dios quiere.

LA COCINA

T: Sabía que te encontraría aquí. Que tal ese chocolate.

C: Lo del chocolate es una patraña. Los lotes están caducados y en uno de ellos había una nota que decía "solo para mascarillas" . Este chocolate no es comestible. Ello me ha llevado a seguir con mis averiguaciones y practicamente todos los suministros pertenecen a remesas caducadas. Estas mujeres comen basura y el Director conduce un Mercedes, siempre pasa lo mismo. Todos los jefes deberían arder en la hoguera.

T: Me recomiendas que no coma nada en la luz?.

C: Te aconsejo que almuerces en el parador y que te preparen un bocadillo para la cena. Di que te sirvan los "alimentos" en tu cuarto y los tiras al contenedor.

T: Buena idea, salvo lo de tirar comida

C: No la tires, utilízala de abono.

No solo he desubierto lo del chocolate. En esta casa solo se limpia con vinagre, pasado de fecha, claro. No usan detergente.

El cable de la luz general, curiosamente desaparece bajo tierra junto al muro del Parador y he encontrado una trampilla tapada con mazetas que pienso inspeccionar mañana, no he traído mi linterna.

T: Que maravilla, como te cunde, eres un gran detector de anomalías.

C. bueno, bueno... ¿Que tal con la baronesa?

T: Tengo sentimientos encontrados, por un lado

quiero ir en pos de ella y por otro me resisto. Tengo miedo a que se canse enseguida y me deje plantado como al resto. Además quizá ni le guste, parece una pantomima, es muy astuta, no creo que se ciña a la realidad, sería demasiado aburrido para ella, mas bien parece representar un papel.

C: Conmigo no juega a nada, bueno, esta tarde hemos jugado al ajedrez.¿ Le has dicho lo que sientes?

T: No del todo, unas leves insinuaciones y eso que casi me termino la botella, pero es acercarme a ella y me despejo, es como si mirara un espejo y me reflejo.

Lo mejor que podemos hacer es salir al jardín, la luna me tiene echizado.

C: Vale.

DESDE EL JARDIN

D: Sabía que te encontraría fumando en el jardín.

T: Aquí me tienes Dada.

D: No soporto lo que me está pasando, por primera vez creo que tengo el síndrome de Carpentier, me he obsesionado totalmente con la baronesa. Tiene tu influjo intangible.

T: Mi influjo?

D: Esta mujer nos tiene a todos arrebatados, crees que no me he dado cuenta, todo el día pensando en ella, no me la quito de la cabeza y ello me impide trabajar fluidamente. Ha de ser mía, la encerraré en

mi casa y tiraré la llave al río.

Estoy cansada de tanto ir y venir, tengo dinero para vivir tres vidas, me la voy a llevar a otra clinica, que va a ser mi casa, allí diré que el tratamiento es largo, hasta que se olviden de ella. Las firmas las falsifico, no quiero nada más en esta vida, recluirme con el amor de mi vida en casa y en la cabaña de madera.

T: Eso se llama raptó y está penado.

D: La baronesa viene voluntariamente, no olvides que firmo yo. Tienes que ayudarme, he de ejecutar el plan lo antes posible.

No voy a pegar ojo así que mañana lo tendré todo organizado. Te avisaré y me la acercas al coche sobre la una de la madrugada. Dejaré una nota con las firmas de ambas y diré que nos vamos a una clinica extranjera, sin despedirnos por expreso deseo de la Baronesa.

He decidido empezar hoy mismo las sesiones, de once a doce, así mañana a la una es facil que despues de la sesión deis un paseo por el jardín y cuando todas las luces esten apagadas, me la acercas al coche. Estaré en él dede las doce.

Entraría en su habitación ahora mismo. No puedo esperar, me consume la obsesion.

Que sorpresas da la vida y menos mal que cuento con tu ayuda, eres un gran tipo Macousqui.

Desde el momento que apareció en el coctel, me quedé fascinada, no se si te diste cuenta que abandone la reunion enseguida. Toda la vida estudiando y ahora solo pienso en ella, lo demas me

importan un bledo, estoy saturada de cerebros.

Quiero una vida sosegada a su lado, es mi máxima aspiración, me voy a dar una ducha que arden desos de romper la puerta a martillazos y he de relajarme.

T: Querida, me da pena que abandones una carrera tan prometedora, pide mejor una excedencia. Piensa que puede ser un espejismo o algo pasajero, medítalo bien de aquí al Lunes, me lo prometes?

D: Lo único que prometo es que jamás me separaré de ella.

C: Menos mal que se ha ido. No me cae bien esta tipa. La veo neardental total y va de lista. Ten cuidado que te quita la novia.

T: No puedo fallar a la confianza de Dada, soy un hombre de palabra. Me tienes que ayudar Cosme, lo has oído todo, estabas recogiendo almendras cuando llegó, te tapaba el arbusto y eres muy justo, tendrás que contarle todo a la baronesa.

C: Vale. Mañana lo haré, me voy a casa de mi tío a preguntarle si puedo dormir aquí. Dice la baronesa que puedo hacer lo que quiera. Al colegio no pienso ir más, me aburre, aquí me lo paso mejor.

T: Me parece perfecto y no olvides traer tu linterna. yo me voy a la ddt, la doctora Adelaida ha adelantado la sesión a hoy.

PRIMERA SESION DE LA D.D.T

T: Es comodo este divan¿mis piernas lo son tambien?

B: Como almohada no estan mal, así puedo estirarme y elevar mis pies hasta el reposabrazos. Me gusta estar tumbada.

T:Si quiere le pongo un almohadón...

B: No, lo que quiero es empezar y bueno si me das un masaje en la cabeza mientras, mejor. Se supone que tu has de iniciar la conversación Tony, no has leído el panfleto? Adelaida supervisa la grabación una vez terminada la sesión, si no le parece adecuada, la repetimos.

T: Las veces que haga falta, la primera sesión es a base de preguntas, empiezo:¿ Es cierto que tiene obsesion por mi?

B: Digamos que me resultas interesante.

T: Por que le resulto interesante?

B: Por un halo inaccesible que desprendes.

T: Por que le atrae lo iaccesible.

B: Porque nunca puedes acceder a ello y eso mantiene vivo mi deseo de conquista.

T: Porque le gusta mantener vivo su deseo de conquista?

B. Me va a dejar de gustar, la conquista acarrea tarde o temprano pérdidas, solo la personas que quieren al otro para Dios obtienen la union de sus almas

T: ¿Por que quiere la union de las almas?

B : Porque es la expresión mas sublime del amor.

T: Porqué?

B: Porque los otros amores implican egoismo.

Amamos al otro para beneficiarnos, si amas para El Otro, amas de verdad.

T: Porque quiere amar de verdad?

B: Porque me lo pide el alma y quiero conocer contigo el verdadero amor.

T: Porque conmigo?

B: Porque me parece interesante.

T: Porque?

B: Por tu inaccesibilidad.

T: Empezamos otra vez?

B: Mejor hacemos otra cosa. Esta mujer, Adelaida, no es pionera? Nosotros también.

¿Que te parece si te pregunto yo a tí?

T: No estoy en tratamiento pero, porque no?

B:¿ Porque ocultas hormonas en el sistema linfático?

T: ¿Que quiere decir?

B: Soy experta en salivas. Siempre me han interesado mucho los fluídos corporales, creo que son nuestra señal de identidad. La tuya, me dice, que escondes algo.

T: Seguramente.

B: Pues si escondes algo, dejalo donde está. Me gustan las sorpresas.¿No será que le gusto?

T: Me atrae mucho baronesa.

B: En que plan.

T: En uno muy parecido al suyo.

B: Me parece tan romantica esta velada, luna llena, candelabros, el salon de una clinica psiquiatrica.

T: Estoy en un momento de mi vida en el que solo me atrae amar de la misma forma que lo ha descrito antes. Los dos hemos llegado buscando encontrarnos con nosotros mismos, no lo entiende? Si yo la encuentro a usted, usted me encuentra a mi, al encontrarme a mi se encuentra a usted y al encontrarla a usted me encuentro a mi. Solo nos queda continuar andando hasta reconocernos. Somos una sola alma que unicamente puede ser rescatada a traves de la union de ambas almas, hay que devolver al espejo una imagen de unidad. Entonces flotaremos ingravidos por el cosmos.

B: ¿ Almas gemelas?

T: Me temo que sí, vamos a hacer la prueba. Cierre los ojos y dígame si siente algo y donde.

B: Siento golpecitos en la frente.

T: Cierre los ojos otra vez.

B: Ahora me han acariciado la mejilla.

T: Definitivamente somos uno, se ha emocionado.

B:Lloro porque nunca nadie me acarició la mejilla.

T: Sus`padres tal vez lo hicieron y no lo recuerda.

B :Mis`padres me metieron interna a los siete años, en un colegio de monjas. Imaginate la represión. Allí me dió por tontear con las compañeras, jugabamos a los médicos y esas cosas, pero no nos acariciabamos, mi marido tampoco y mis amantes, ninguno.

T: Lo tenemos facil, pasaré la noche acariciando mis mejillas. Me retiro a mi habitación amada mía.

B: Buenas noches Tony, vuelvo a sentirme como una

quinceañera.

LA ESCALERA

C: ¡Me quedo!. Mi tío me ha dado permiso.

T: Donde vas a dormir?

C: Donde vea.

T: Ven conmigo, en mi habitación sobra una cama.

Le has comentado eso a la baronesa?

C: No me ha dado tiempo, mañana cuando me despierte.

T: Has traído la linterna?

C: Sí, aquí la tengo, me han dado ganas de salir a explorar un rato, se me ha ido el sueño.

T: Don Ambrosius baja la escalera.

C: Voy a seguirlo y te cuento, parece que va al jardín.

T: Te espero en la escalera, me gusta leer el periódico en este descansillo.

D: Buenas noches Tony, subo a mi habitación, mañana es el gran día. Voy a darme un baño de sales y a seguir organizandome. Ya sabes, a las doce...

T: Buenas noches Dada.

B: Amor mío, he venido a buscarte, en el salon del pabellon A estan pasando cosas raras.

Mis compañeras estan jugando a la guiija y se oyen muchos gritos.

T: Las veinte?

B: No falta ni una, parecen teledirigidas.

T: Vamos.

T: Menudo panorama, todas alrededor de las letras de la guija.

B: Margarita está entrando en trance.

T: Esta pidiendo socorro, el espíritu contactado pide ayuda¡¡¡¡

B: Parece estar sufriendo una terrible tortura.

T: Esta claro que es una mujer.

B: O varias.

T: Estan todas en trance.

B: Estan todas sonambulas. Creo intuir que son victimas de otro ensayo clínico. Los indices de inducción a estado alfa en grado de semiconsciencia, se pueden manipular a traves de sustancias psicotrópicas. Se distingue de la hipnosis por las miradas. En el sonambulismo miran al infinito y en la hipnosis al frente. Miralas en el reflejo del espejo y lo notarás.

T: Me ocurren cosas extrañas con los espejos, he llegado a un momento de mi vida que mi reflejo agrupa las extensiones de mi ser.

B: Que maravilla¡¡¡

¡¡¡ Escuchas los alaridos¡¡¡¡

T: ¡Terrible¡ Estoy seguro que cerca de aqui se perpetraron muchas torturas.

B: Ahora entiendo el afan de mi pluma por maltratar a las chicas Macousqui, hay una simbiosis entre lo

que ocurrió y ellas.

T: Ya nos enteraremos. Lo mejor es dejarlas tranquilas. No se ha de molestar a los sonambulos. Nadie las va a oír. Ven a dormir a mi pabellón.

B: Vamos.

B: Cosme esta en el descansillo, voy con vosotros.

C: Juntemos las camas y charlamos un rato, os cuento y me voy a inspeccionar la trampilla que con tanto lío aun no he podido

B: Cuenta.

C: Ambrosius, bordeó el edificio y subió al pabellon A por la escalera de incendios. Ha llegado al salon de las chicas del pabellon y

B: No hace falta que sigas, venimos de allí, no es grave, una fiestecita que se ha montado nuestro Ambrosius, para celebrar su proximo cumpleaños.

SEGUNDA SESION DE LA D.D.T

T: Menudo día hemos pasado. Estaba deseando que llegaran las once. No he visto a Cosme en todo el día y tú?

B: Ahora que lo comentas, yo tampoco. Bastante hemos tenido con el revuelo de la las chicas de mi Pabellón.

T: Primero lo de anoche y hoy tan contentas, vestidas con sabanas blancas y jugando al juego de

la silla. La pobre Agustina a punto de perecer axfisiada. Flérida con el pelo ardiendo por uno de nuestros candelabros, sustraído.

B: Jenifer, que voz tan maravillosa de soprano tiene, no ha parado de cantar ópera sicótica. Y su hermana se ha embadurnado los pies con los botes verdes de pintar la verja y ha realizado un dibujo espeluznante al son del cántico. Lo has visto?

T: Claro, hoy no parecían dirigidas. La doctora Adelaida, que por fin ha salido de su despacho ha dicho que se trataba de una histeria colectiva, por lo visto ha habido una descompensación hormonal por una medicación caducada.

B: Dice que han canalizado la histeria con una serie de actividades extraoficiales, una rebeldía inconsciente al descender los índices de neuroadrenalina de los neurotransmisores serotoninéicos.

T: Retienes muy bien la información.

B: Será lo único que retengo, lo demás lo dejo ir, salvo a tí Tony, he decidido vivir nuestra historia de amor en profundidad y voy a dar ordenes para que nos preparen la casa de verano, allí viviremos felices, escribiendo y amándonos. He decidido dar la mitad de la herencia a mis hermanos para que se queden tranquilos. Con el resto tenemos más que de sobra.

T: Precisamente iba a proponerte que nos fuéramos a vivir a la casa de la colina, patrimonio Macousquiano, está en un paraje protegido y

gozamos de paz y soledad .

B: Me da lo mismo tu casa que la mía. Lo echaremos a suerte o podemos alternarlas. Lo que veníamos buscando ya lo hemos encontrado. Somos el uno para el otro y ambos lo sabemos.

T: Te propongo que despues de la ddt nos vayamos paseando y con lo puesto a la estación, a las tres pasa el tren de Santurce. No lo dejemos para mas tarde.

B: Mi chofer vendría y nos llevaría, pero me parece mucho mas romantico el expreso de medianoche ya echaremos mano de él si procede.

B: Nos hemos dejado llevar por el entusiasmo y no hemos reparado que ésta conversación la van a escuchar.

T: ¿ Y qué? Acaso no somos libres, tu eres viuda y yo divorciado.

B: No puedo con la gente, que quede claro que si nos escuchan se ahorren las visitas. Además si nos vamos a marchar, de que sirve esta terapia?

T: Nos ha servido para declararnos nuestros sentimientos.

Podemos salir por la escalera de incendios y bajar al jardin.

B: En La luz puedo hacer lo que me de la gana, no pienso ocultarme de nadie.

T: Querida, la discreción nos ahorrará las insistencias de Adelaida y Ambrosius y sus tonos de voz que sobrepasan los parametros de la contaminación acustica.

B: Como quieras cariño, no vamos a discutir por esto, nos vamos paseando y que se queden con mis pertenencias, contigo lo tengo todo.

LA CUEBA

C: Don Ambrosius, se encuentra mejor ?

A: Creo que voy a morir, tengo la cabeza abierta.

C: Por el sonido, juraría que no ha caído de cabeza. Lo que tiene se llama brecha.

A: Paseaba por el jardín y de repente, el suelo cedió...

C: Llevo aquí desde anoche, parece ser que en un principio hubo escalera de acceso, ahora ha desaparecido o la han quitado y solo cabe la caída libre. Afortunadamente no ha habido roturas excepto la linterna.

A: Parece que veo borroso, me muero seguro, dame la mano por favor.

C: Aquí no se ve nada; ¿ Está delirando?

A: Los delirios de la agonía, la vida se me va y afloran los remordimientos.

C: No doy absoluciones, pero bendigo muertos, cuando fallezca le haré la señal de la cruz.

A: Un tremenda cruz es lo que llevo auestas. Necesito confesar Cosme, por algo eres el sobrino del cura.

C: Cuénteme lo que quiera, he dormido mucho desde que caí pero también he inspeccionado y

aunque voy sin linterna, palpo y creo que al final de ese tunel, hay una habitación de tortura. Despues hay otro pasadizo que lleva a una puerta cerrada. He aporreado durante horas y nadie me ha oido. Luego lo volveré a intentar

A. Una tortura es lo que sufre mi conciencia, veras Cosme, es una larga historia, te la voy a resumir todo lo que pueda no me vaya a morir antes, si no puedo confesar, al menos que mi arrepentimiento quede patente en el aire.

Nací con un deseo descomunal por comer carne cruda, mi familia se acostumbró y lo aceptó, hasta que a los doce años, me comi el brazo incorrupto de san Ildefonso en plena misa.... y me echaron de casa. Pasaron mil cosas y ahora soy siquiatra y pertenezco a un club de Antropófagos.

Un día pasé por la tienda del espía y me compre unas gafas con una pequeña cámara incorporada. Lo grabo todo. Me dedico a chantagear a diestro y siniestro y a comer carne humana. Esto es mi tapadera. Mi dinero está en Suiza, todo lo tengo a nombre de mis chantajeados.

C: Concretamente, de que se arrepiente?

A : Me arrepiento de ser chantajista y Canibal y de haber organizado banquetes en la mesa del fondo con algunas pacientes.

C: ¿Pero no es nuevo aquí?

A: Nuevo como presidente, estuve cinco años en Walter, la carne de Suiza es más dura pero tiene menos nervios. Anteriormente ejercí casi dos

decadas aquí.

C: ¿ Que le hizo regresar?

M: Añoraba las vísceras de Valladolid, además tras la puerta del fondo está mi gran tesoro:mi osario, que va a dar a las despensas de las cocinas del parador. El dueño del parador es de los primeros del club y nos organizamos, venían bien ciertos utensilios para los banquetes. El resto de comensales entraba por esta puerta, solíamos ser unos diez. La trampilla por donde hemos caído se inutilizó hace tiempo y yo mismo arranqué la escalera. No queríamos intrusos, estaba tapada por unas tablas... Ohhh Mi cabeza estalla, ahora si que muero, ¡¡¡ Pido clemencia¡

C: Algo mas que añadir a su confesión, voy a chillar un rato a las despensas.

M: No te molestes, estan insonorizadas, las pacientes gritaban demasiado.

Quiero añadir algo, a mi muerte, deseo ser engullido en esa mesa, como expiación de mis errores.

C: Le traeré termitas carnívoras Augustus. Duerma un rato que voy a andar un poco.

M: ¿ Estoy muerto ya? oigo voces celestiales.

D: ¿Celestiales?, ¡ardas ya en el infierno

Ambrosius,¡ ¡No me habías dicho que habían agujeros en el jardín¡.

A: Me estoy muriendo hermanita.

D: He caido justo cuando iba hacia el automovil,

Tony se ha creído lo de mi obsesión por la baronesa y estoy segura que la hubiese introducido en él.

Ahora tendré que aplazar el plan. Quería darte una sorpresa por tu cumpleaños. Por eso pedí venir a La Luz. El intercambio está organizado a la perfección.

A: A mi ya no me importa nada, voy a morir. Lo sé.

D: Ten cuidado que tienes una capacidad muy grande de sugestión. ¿Como no te va a importar poder restregarte entre cadáveres y morder a tu antojo, oler las sangres, los sesos, las visceras, siempre ha sido nuestro sueño y te juré que lo conseguiría. Estamos a punto de disfrutarlo. Nos cambian a la varonesa por una matanza en una trata de blancas de sangre azul.

Ya no lloraras por las noches porque siempre te quedabas con hambre, Ambrosius, ¡nos espera una bacanal!

A: Ambrosius?

C: Está muerto y solo tiene un chichon con sangre.

A: Nunca le ha fallado la sugestión. ¿Tu también aquí?

C: Yo fui el primero, encontré la sala de tortura, hay un osario que dá a las despensas de la cocina.

A: Has escuchado la conversación con Ambrosius.

C: Si, pero no soy un chivato.

D: Perfecto.

C. Le duele algo?

D: No me duele nada, quiero que me acompañes a la sala al osario...

C: Vale, la cosa va de ir a tientas pero cuando te

acostumbras a la oscuridad se ve algo.

T: Donde estas querida?

B: Estoy aquí, muy cerca porque te huelo, creo que me he roto el tobillo.

T: Podría haber sido peor.

B: Alguien habrá dejado la trampa abierta, hay que ver como salir de aquí.

T: Espera un rato, venda el tobillo con girones de ropa, voy a ver si encuentro una salida.

B: No tardes cariño, no me gusta estar sola.

T: Acabo de tropezar con algo

B: Ten cuidado

T: Es Ambrosius.

B: Está inconsciente?

T: Esta muerto y no presenta heridas graves.

B: El golpe le habrá dejado cao.

T: Ha caido de pié, mira las arrugas del pantalón.

B: No me dejes sola Tony.

T: Vamos los dos, apoyate en mi hombro.

B: Silencio se escuchan voces.

T: No hables

C: Entonces no podemos hacer otra cosa que esperar que nos echen en falta y nos busquen.

D: Efectivamente Cosme.

C: Puedo preguntar porqué lloraba?

D: La dentadura de mi hermana gemela estaba en el osario. La reconocí en el acto. Aldonza desapareció

a los veinte años y ahora atando cabos, Ambrosius siempre decía que le poníamos muy nervioso porque nunca sabía distinguirnos. Le perdono porque siempre fue mi predilecto pero lo de la sala de tortura, que se palpa claramente que es una sala de banquetes, a mis espaldas, eso no tiene perdón. Y yo preparándole una matanza, ahora disfrutaré de toda la ración.

T: Estamos aquí, la baronesa y yo hemos caído también.

D: Han escuchado la conversación?

T: Sí y nos hemos preocupado, parece ser que delirabas, decías cosas tan raras de matanzas y dientes, verdad Cosme?

C: Ha delirado bastante.

D: La claustrofobia me da fiebre. Bueno aquí estamos todos.

A: Yo también estoy hermanita, he sufrido un ataque de catalepsia.

D: Y de demencia Ambrosius, yo no soy su hermanita.

A: Me despejo por momentos, ya no me voy a morir y he superado la obsesión por la catalepsia, hoy es un gran día. ¿Estuve charlando contigo antes del ataque Cosme?

C: Me confesó sus pecados pero tranquilo, son secretos de confesión. Me aburro, podríamos jugar a algo.

B: Propongo jugar a reconocernos palpándonos.

C: Vale, pero no vale hacer cosquillas.

B: Estuviste genial con lo de los delirios.

T: El acertijo estaba facil.

B: Creo que fue una transmisión de pensamientos tuya, enseguida entendí sus planes.

T: O tuya.

B: Estoy segura que Ambrosius se apellida Porcel.

T: Adelaida Heracles no suena mal.

B: Volvamos con ellos y continuemos fingiendo.

C: Nadie nos echara en falta hasta mañana. No nos queda otra que esperar e intentar dormir.

D: Juntemonos y nos daremos calor, esto está húmedo.

LA ENFERMERIA

B: No pienso aceptar lo de la cuarentena.

Me importa nada que nos custodien dos policías. Me dan ganas de salir por esa puerta.

C: Dicen que tenemos que esperar a mañana que llega el especialista en infecciosos, nos analizarán la sangre y si damos negativo nos dejan libres, si damos positivo...

B : Nos llevan a Ucrania a la base de experimentación científica.

T: Esta claro que no se fían de nosotros y han inventado toda esta patraña del virus contraido por los gases de la cueva para quitarnos de en medio. Lo

que no entiendo es como no acaban con nuestras vidas sin más.

C: Es muy curioso que Adelaida y Ambrosius, no solo no entran en el protocolo, dirigen esta evacuación, afirman que no estuvieron allí que son alucinaciones nuestras por los gases. Además tiene coartada, una enfermera del pabellosn B asegura haber estado jugando al parchis con ellos.

T: Seguro que los policias son del club canibal y no os extrañe que el médico también. Dirán que nos llevaban a Ucrania y que hemos muerto por el camino, a causa del virus y nos comerán vivos en la sala de tortura

B : Son nuestras familias lo que exige un guión un tanto elaborado, caer los tres por un terraplen no se lo creería ni Rita

T: Nadie se atreverá a acercarse a la Luz por si cae a la cueba y Ambrosius podra seguir comiendo infelices que nadie reclama.

C: No tengo familia, que se alegre, bueno mi tío.

B: No sabes de la que te libras. Generalmente los lazos de sangre son claustrofobicos.

T: Me temo que estamos rodeados de Antropófagos, les seguiremos la corriente y confiaremos en la suerte. En cuanto llegue el experto en enfermedades víricas, nos sacarán sangre y continuarán con el paripé.

B : Aprovecharemos cualquier descuido y huiremos, si uno de nosotros tiene campo libre que corra y avise a alguien vegetariano para secundar al resto.

C. Está claro que seré el yo, tengo muchas más opciones de salida, quepo entre rejas y salgo por ventanucos, soy contorsionista, lo llevo en la sangre, no conozco mi procedencia, pero juraría que alguno de mis antepasados lo era...

Se me ha ocurrido un plan. El cuarto de baño tiene waters inmensos con unas cañerías inmensas, estoy seguro que puedo introducirme en un uno de ellos y cuando llegue a las cloacas de la clínica ya encontraré una salida.

B: Es mejor que lo intentes cuando todos duerman, así no te encontraras con mucha mierda.

C: Menos mierda que morir a mordiscos, seguro.

T: Admiro tu valentía. Introduce tapones de algodón en tus oídos y nariz y dá un golpe seco cuando llegues al fin de la tubería para asegurarnos que lo has conseguido.

B: Se ha destapado la farsa que es lo importante, ahora hemos de salvar a las pacientes y a nosotros mismos de los incisivos, colmillos, premolares y molares de esta colección de hambrientos.

C: A las doce me piro, no soporto estar encerrado. Ahora nos traeran la cena pero yo de vosotros no probaría bocado, no por mi y vuestras defecaciones sino por un posible envenenamiento.

T: Se escuchan unos pasos, llegan las bandejas.

En el servicio.

T: Son las doce en punto, ha llegado el momento mi querido Cosme, ahora comprobaremos tus dotes de contorsionista.

B: No olvides hacernos saber que has llegado a las cloacas.

C: Deseadme suerte, aunque estoy seguro que lo lograré y regresaré a rescataros.

T: Dame las manos y entratrás mas rápido.

C: Os ruego que no me digais nada, necesito concentración, os pido silencio.

B: Se introduce, Tony, esto es circense por completo, ha decidido entrar de cabeza, claro, es lo mas grande que tiene.

T: Visto y no visto. Ha sido espectacular, Cosme nos va a salvar la vida,

B: Eres muy optimista. Escucha, ha llegado, está golpeando la cañería con el pisapapeles que se ha llevado.

T: Ahora podemos descansar que mañana nos espera un día en el que provablemente necesitemos tener la máxima energía. Juntemos esas camas y dormimos cerquita.

B: Nada de eso, necesito sentirme protegida, pienso dormir junto a tí, no me muevo y no ronco, pero quiero dormir abrazada.

T: Trato hecho mi idolatrada Baronesa.

B: Puedes llamarme Bar.

La enminencia en infecciosos

P: Polifemo Lopez, doctor vírico, llegado de una convención en Tenerife.

O: Omaso del Río, mano derecha de don Polifemo, ATS.

B: Así que Ambrosius y Adelaida no estuvieron con nosotros, ¿verdad Doctor Lopez?

P:., Buenos días, quiero presentarme primero, no solo vengo a verificar su estado de salud sino a custodiarlos, les presento a Omaso del Río. Omaso, puedes pasar, adelante, es mi enfermero y mano derecha.

O: Encantado de conocerles. Nos hemos quedado solos en este pabellón, Doña Adelaida y don Ambrosius estan haciendo recuento de pacientes.

P: Hablando de recuento, donde está el muchacho?

B: ¿Qué muchacho? Me temo que está mal informado, no existe ningun muchacho.

T: Quizá los gases de la cueba se hayan expandido al abrir la tapadera y le hayan invadido, es una completa alucinación, un muchacho?

P: Omaso, ves a comunicarles que no hay muchacho alguno.

B:Don Polifemo, lo encuentro abatido y cansado, pálido y desesperado.

P: Estoy, estoy, no puedo más, no puedo más, ustedes van a morir, saben demasiado y yo he de ser el encargado de introducirles la inyección letal. Antes de matarlos, quiero contarles mi historia

Una tarde de Mayo, al salir de la consulta muy

tarde, decidí atajar atravesando el cementerio. Al llegar a la entrada las rejas de la puerta estaban custodiadas por una cadena y un candado que curiosamente no había sido cerrado del todo. Me adentré pensando que si había tenido suerte para entrar, la tendría para salir, el caso era llegar a tiempo al cumpleaños de mi suegra.

Cuando divisaba las puertas de salida, escuché unos gemidos, mi curiosidad me acompañó a esconderme tras una estatua y pude contemplar la escena. Una mujer gemía lo que podía porque llevaba cinta aislante en la boca, permanecía tumbada al borde de una tumba abierta.

Dos hombres estaban comiendo sus piés, habían empezado por el dedo gordo y la sangre corría por las lápidas, aquello me sobresaltó. Me desvanecí y desperté en una sala oscura, los dos hombres estaban allí, esperaban a más gente, me propusieron aliarme al club o ser engullido. Al club les podía venir muy bien mis conocimientos de medicina y opté por ello y a base de asistir a las bacanales, empecé por comer un pedazo de riñón y me aficioné.

Ahora llega la parte fea, no puedo seguir comiendo carne cruda, porque me ha sobrevenido alergia a la sangre humana. Ahora solo puedo ingerir pescado al vapor y me tienen a dieta hasta que encuentren una sirena, dicen. No puedo más, no puedo más, estoy, estoy, no puedo más, tengo mucha hambre y sospecho que quieren que muera de inanición, porque las sirenas, también tienen parte humana y

sangre.

B: Puesto que vamos a morir los tres, ¿no sería mejor que antes nos fuéramos a comer un buen pescado ?, nosotros les diremos que solo tomó manzanilla y poleo.

P: Buena idea, saben, tengo hambre, vamos antes que aparezca Omaso que es muy tragón. El les realizara la extracción.

T: Tienes un poder de convicción absolutamente eficaz.

B: Te burlas de mí? Que te parece si lo llevamos a cenar al Parador, allí el pesacado es muy fresco.

T: Excelente idea y está muy cerca. Don Polifemo, deme el brazo que vamos al mesón.

P: Donde sea, vendo mi alma por un buen lenguado.

CENA EN EL MESON

T: Cosme, ¿cómo sabías que vendríamos al mesón?

C: No tenía ni idea, he quedado aquí con un club de vegetarianos, efectivamente, el resto del pueblo parece comprado.

Me he dado una ducha y se lo he contado a mi tío y me ha dicho que no lea mas tebeos de los que me dá Tony.

Por cierto, el camarero de aquí no tiene lengua, se la comieron para que no hablara, estoy seguro, así que poco puede decir de nosotros.

B: Menos mal que no se comieron sus timpanos, aquí llega. Puese quitarse la nascarilla, a estas

alturas es absurdo que la lleve, e imposible comer con ella.

P: Uf, que liberación, pero el hambre me hace ver visiones, ha aparecido un muchacho que no existe.

C: ¿ Quien es este escuchimizado?

B: El virólogo que ha virado en pánfilo, le han suprimido la carne y lo tenían a dieta.

T: Tomad una carta cada uno.

P: Ahí hay una foto de un pez, señalale ahí Tony por favor, estoy extenuado.

B: Una funte de pescado al vapor regada con vino blanco y para nosotros berengenas a la pancha y un buen tintorro.

C: Ya sabe lo que queremos, he señalado todo lo que me decíais y el camarero lo ha entendido.

Los vegetarianos están tardando, me temo que no creyeron mi historia.

B: Señores ¿que hacemos?, lo único que se me ocurre es convocar a un periodista de investigación y que saque todo este entramado a la luz. Hay gente muy poderosa y no va a ser fácil. Tengo memoria fotográfica y recuerdo el número de mi compañera del colegio, Socorro Coloma, es una eminencia en ello. Voy a intenta localizarla, hay una teléfono al final de la barra.

C: Ojalá que la baronesa tenga suerte.

T: Crucemos los dedos.

C: Parece que está hablando.

T: Y efusivamente, va a haber suerte Cosme, ya lo verás.

C: Llevan diez minutos, ya cuelga, se acerca.

B: He hablado con ella, y viene de camino, me ha propuesto un plan perfecto.

Dice que va a intentar que la igresen como paciente esta misma tarde, se pondrá las gafas que llevan una cámara incorporada y lo grabará todo. Lo emitirá en su canal de televisión y será de dominio público.

Hemos de alargar el asunto de las inyecciones letales, si nos dan por evadidos, son capaces de evacuar a todas las pacientes a la clínica de Adelaida en Suiza. Está claro que no van a permitir que les arrebaten su alimento.

P: Puedo pedir otra fuente de pesacado, por favor?

T: Y três también, don Polifemo, a ver si recupera el ánimo y el color en el rostro, rieguelo con un buen ribeiro.

C: Se ha plimplado una entera de Alvariño.

B: Está borracho perdido y parece que tiembla.

Uf, me temo que es un ataque al corazón.

Está poniéndose morado y echa espuma por la boca.

T: ¿Quién se ha bebido la botella de sangre de toro que me habían traído?.

C: Ahí tienes la respuesta, don Polifemo ha entrado en coma por la respuesta alérgica.

B: Volvemos a ser tres y hemos de regresar a la clínica, a los polis les decimos que don Poli se ha quedado en el mesón esprando la autopsia.

T: Cualquiera de ellos si ve la estampa, ata cabos de un soplo.

B: Regresemos a la clínica.

T: Hay un problema, Cosme, los policías no te vieron salir con nosotros.

C: Quizá no se dieron cuenta, no preguntan, no se mueben, lo mismo son del club de los alérgicos desesperanzados. Si han sometido a tortura a don Polifemo, seguro que tienen subyugados a estos dos por un puñado de percebes. Lo mismo están de matanza selectiva.

B: Ahora que lo dices, tienen el rostro cetrino, puede que también terminen en coma, total, pasarán a mejor vida.

C: Prefiero que muera un canibal a un molusco.

T: Así se habla, querido Cosme, ahora vamos a intentar salvar a las chicas. A las señoritas Macousqui, no Baronesa?

B: En efecto, comienza la aventura. Esta noche, Socorro formará parte del entramado y ha prometido visitarnos en la enfermería, va a sufrir un percance para que la trasladen aquí, con mascarilla por supuesto y la atenderá :¡Omaso!. El médico no está ya entre nosotros.

C: Hay lío en la puerta. Allí están Adelaida, Ambrosius y Omaso, menudo trío, la peor es ella.

D: Ves como si hay niño Ambrosio, ahí llega.

A: Ya decía yo que era imposible que Omaso estuviese en lo cierto, don Polifemo, apenas se debe sostener en pie y su visión debe ser borrosa, no ingiere alimentos desde hace dos semanas.

D: Don Polifemo no viene con ellos, no entiendo nada.

A: ¿Se puede saber de donde vienen y por qué don Poli no está con ustedes?.

B: Estuvimos tomando unas tilas en el parador, don Poli se ha quedado terminando su poleo.

D: Entren de una vez en la enfermería que estamos hartos de ir con mascarilla. Vamos por don Poli y que dirija la extracción lo antes posible, hasta entonces, aguarden aquí dentro hasta que comprobemos los resultados. Al ser fin de semana, la comida es fría, les han dejado fiambre y pan.

T: Gracias por tanta amabilidad y consideración, esto es una clínica de alto estandíng, verdaderamente.

D: Hasta luego compañeros, don Omaso, venga con nosotros, le necesitaremos si alguna paciente necesita algún calmante inyectable, recuerde que escaseamos de personal, por el carnabal

B: Tengo curiosidad por ver la reacción de este par cuando lleguen al mesón. Hiciste muy bien, en retirar el rastro de víberes, Cosme..

T: Pueden ocurrir varias cosas a colación de lo que están a punto de descubrir, pero prefiero no especular, este capítulo de nuestras vidas está marcado por la imprevisibilidad.

C: Menos mal que hemos comido berengenas, el fiambre seguro que está echo de despojos humanos,

sin veneno, he percibido que quieren comernos vivos, no hay peligro en comer, pero vaya mierda de menú.

B: Os habéis dado cuenta que los policías permanecían en la misma postura, estan inertes y de adorno, algo raro percibo de ellos. Además no hacen nada. Solo sentarse en taburetes, uno a cada lado de la puerta.

C: Mi curiosidad me puede, voy a salir a conversar con ellos.

C: Lo que faltaba, están disecados, y parece ser que llevan un motor en el taburete que les hace dar respingos, simulando actividad motriz. No tienen de quien fiarse y se ve que se comieron lo de dentro de estos dos y conservaron la piel, la rellenaron de ederdones y mirad: ¡policías, sin derecho a nomina!.

T: Estoy seguro que con sus presencias habrán amedrentado a más de una señorita.

B: Podemos largarnos cuando queramos, pero nuestras conciencias nos retienen, no vamos a iniciar esta relación nuestra sin una aportación altruísta, teniendo en cuenta que desgraba.

C: Voy a descansar que menuda nochecita he pasado buscando ayuda sin resultado.

B: Descansa tesoro, Tony y yo vamos a jugar al poquer con las cartas de los chantageados, que estan en el primer cajón de la mesa del doctor.

T: He encontrado algo más que las cartas. Aquí hay un bote de polvos de cianuro que seguro que con él

rocían las misivas, así les envenena el cerebro. Al aspirar el oxígeno cianurizado, les va derchito al hipotálamo y es más fácil coaccionarlos.

C: Menudo par de sabandijas. Todo por un puñado de entrañas. Me voy a la cama.

B: Vamos a echar una partida, cariño.

C:¿ Ha ocurrido algo nuevo?, me he quedado como un tronco.

B: No aparece nadie, hemos pasado las horas jugando. A saber que estarán tramando.

D: Les traemos visita. Doña Socorro Coloma, natural de Canillejas, ha ingresado a las ocho de la tarde y a las ocho y cuarto le ha sobrevenido un cólico nefrítico, la vamos a dejar con ustedes, toda la noche, con un gotero de buscapína.

Accidentalmente, cayó a la cueba y casi rompe sus gafas, es corta de vista. No hace falta que lleve la mascarilla porque está contaminada, se lo hemos comunicado a su familia y como no tiene, solamente lo sabe la portera que regaba las plantas y nos atendió el telefono.

A: Desgraciadamente el doctor Pilifemo ha pasado a mejor vida, muerte súbita, estamos esperando a Doña Aldonza Rosales, va a realizarle la autopsia como manda el protocolo y entiende mucho de virus. Doña Aldonza llega a las siete de la mañana así que

descansen.

B:¿ Porqué la traen en camilla a doña Socorro?¿ Mis compañeras me echan de menos, se acuerdan de mi?

A:¿ No se de que compañeras habla, esta clínica solo alberga dos pacientes, usted y doña Socorro, las que hubieron bien sabe usted que fueron dadas de alta y curiosamente una de ellas abrió un hostel en hono Lulu, y estan todas trabajando en el negocio.

D: Estamos esperando unas cuantas blancas y una mulata. Pero antes hemos de resolver unos problemillas.

Somos dos personas al cargo de la institución, el resto del personal ha recibido vacaciones de carnabal.

C: ¿Solamente habitamos la clínica, nosotros cuatro y ustedes tres?.

D: No olviden los policías, son muy necesarios, una escapada fatídica podría contaminar a toda la comarca. Los instruimos en la quietud, impasibilidad y discrección. Los policias destinados a la Luz han de trnsmitir el espiritu de los cantos Gregoriaanos.

B: Entendemos, todo, salvo que la paciente nueva está muy callada.

A: Le hemos subministrado un coctel de bienvenida, sedación maxima para que se sienta agusto en su nuevo hogar.

Puede que duerma hasta que la despierte doña Aldonza, Omaso se ha trasladado a enterrar el cuerpo de don Poli a su tierra natal, Secuéllamos, para ser exactos.

D: Los mantecados de Secuéllamo son una delicia. Le voy a decir que nos traiga y en cuanto haga las extracciones y verifiquemos los resultados, nos comemos unos cuantos y enviamos el informe a la junta de salud mental.

C: Pueden traernos algún juego de mesa, el tiempo pasa muy lento y ya no se nos ocurre que hacer.

B: Unas revistas o algún libro.

T: El diario sería posible?

A: Un diccionario de Ruso creo que les vendrá mejor.

S: Socorro Coloma, compañera de colegio de la baronesa, periodista de investigación y poseedora del canal televisivo Tele Le.

S: Estas ideal, Bar, no pasan los lustros por tí.

B: Os presento a mi amiga Socorro, aquí Cosme y aquí mi novio Tony.

S: Encantada.

B .Sabía que te hacías la dormida, tu jamás lo haces sin antifaz.

S: Menuda pandilla de lerdos. Desde la ventana, he comprobado como lanzaban a las pacientes al agujero de los supuestos gases. Antes de invitarlas a saltar al vacío, les han obligado a quitarse las zapatillas y los camisones y los han quemado en una hoguera.

Todo lo que me contaste querida se queda muy corto con respecto a lo que se desprende de esta

institución. Me voy a grabar un rato todos estos documentos y los del despacho del tal Ambrosius.

T: Graba rápido, no creo que se las coman antes que llegue la doctora Aldonza. Tenemos que conseguir que salgas de la clínica al amanecer, cargadita de información. Si te pillan, hazte la loca, nadie nos relaciona.

S: Cuando haya grabado lo suficiente, me escapo a editarlo y lo subo a mi canal. Entonces se movilizarán los ciudadanos de a pié que son los que pueden salvarlas. Es más difícil acallar la voz del pueblo que otro tipo de voces.

B: Mientras tanto, nosotros tenemos que impedir a toda costa que se precipiten los acontecimientos, esperemos a la tal Aldonza y parsimonia total hasta que se escuche el canto de las sirenas.

C: hace cuatro horas que se fué Socorro y no sabemos nada de nada, aquí no aparece ni el tato.

T: Esperemos que nada nefasto le haya ocurrido

B: Es muy minuciosa y le gusta hacer las cosas bien.
. Con tal que aparezca antes del amanecer...

C: Hablando del Rey de Roma.

S: Que tal, amigos, vengo cargadita de información y apenas es la una de la madrugada. Nos esperan unas horas muy ajetreadas. Las chicas, están en la sala de tortura, los hermanos, han decidido suicidarse, no pueden más con tanta carnaza y han decidido morir de sobredosis visceral. Van a engullir hasta explotar. Todo está grabado. Omaso no ha ido

a ninguna parte, lo tienen inyectando picante a las chicas para que estén más sabrosas. No chillan ni nada de nada. han realizado una hipnosis generalizada, parecen autómatas y obedecen a todo. Una de ellas quería arrancarse los ojos para dárselos de aperitivo. Mañana se celebra la bacanal. A las siete de la tarde, la hora que Adelaida perdió su virginidad. No han invitado a nadie. Una vez muertos, Omaso es el encargado de prender fuego a la clínica y que las llamas arrasasen con las atrocidades aquí acontecidas. Omaso, morirá en la hoguera, le han inducido a un sonambulismo dirigido, junto con una hipnosis recidivente. El plan es perfecto.

T: Hemos de desvaratarlo, pero me temo que no da tiempo, escapar, editar los videos y enviarlos al canal, que la gente se entere y reaccione, va a ocupar demasiadas horas. Nosotros Cuatro hemos de acabar con este par de bulímicos.

B :Quien entra a estas horas?

T: ¡Buenas noches don Omaso.

C: Fijáos, parece un zombie, a este le han hecho siete hipnosis.

S: Da a entender que nos va a sacar sangre.

B: Bienvenido al clan, no lleva mascarilla y además creo que ha confundido la hora de la analítica. La hipnosis no es eficaz en un tres por cien de la población. Otro contaminado de gases. Solo faltan dos.

C: Viene alguien.

D: Omaso, la extracción estaba planificada para las ocho de la mañana. Le he buscado por toda la clínica, le necesitamos.

S: No lleva mascarilla, doña Adelaida, la precipitación en la búsqueda de su inoculador de salsas, le ha conferido el grado de infestada.

D: Uffff, con el ansia he olvidado mi máscara, de paso me quito la otra. Fuera de farsas, vamos todos a la cueba y terminemos con esto.

C: Piensa llevarnos obligados, sepa que somos desobedientes y que sus policías son de trapo. Su hermanito, no va a empezar a comer si usted no llega. Vayase a almorzar que nosotros nos vamos a Cuenca.

B: Sabemos lo del incendio y su previa bacanal. No nos gustan sus costumbres y nos vamos de esta institución.

T: Tenemos el coche en la puerta, estábamos esperando su llegada para despedirnos. Nos vamos.

A: Me importa un bledo lo que hagan con sus vidas, pero hagan el favor de llevarse a Omaso, me cae gordo. Prefiero esperar a la doctora Aldonza, ella sabe sazonar a ultranza. Les rogaría que den buenos informes de esta institución. Un mal día lo tiene cualquiera. Hasta la vista.

B: Por fin se ha marchado. vamos por el atajo, llegaremos antes y pillaremos desprevenido a Ambrosius, le damos un susto, le da un infarto y

cuando llega adelaida, ve el panorama, y se le va el hambre. Nos la hemos llevado con nosotras a la clinica mas cercana porque se esta queando anorexica. Las chicas han sido rescatadas y ahora Tony y yo regentamos la institución, Clinica de reposo de las chichas Macousquianas. Cosme vive con nosotros, su tio se fue a zimbaue de misionero.

LAS SEÑORITAS MACOUSQUI

N 1 OLGA GARRIDO

Hija menor de Catalina Cifuentes, prima hermana de la boticaria de la calle Sanabria. Sustraer morfina de la trastienda de la prima de su madre, en ampollas y se las esconde en el moño de abundante cabello castaño donde su madre no escarbaba. Se las dosifica en el té de las cinco y le duran hasta el té de las cinco del día siguiente. Su mirada es lánguida y su rostro palidece por la sustancia que enmudece su dolor por haber perdido al hombre de su vida, el señorito Tony Macousqui, el amor platónico de Olga, desaparecido en extrañas circunstancias... Olga esperaba paciente en la parada del tranvía de la calle Toledo, un apuesto caballero le señaló que llevaba el camafeo a punto de desprenderse. Esa mirada traspasó su alma, decidió seguirle y el resto de sus días pasaba por la verja de su casa simplemente para respirar su atmósfera. Se sentaba en el banco de enfrente y esperaba la llegada de su amado. Esos instantes conformaban su vida, hasta que un día dejó de regresar, se lo tragó la nada...

AZUCENA TIMITRI

Vecina de enfrente del Señorito Macousqui en la villa Veneciana de Santa Agueda. Poseedora del catalejo heredado por su padre de sangre y rango siciliano, Tomassino Timitri cuarto. Pasa horas interminables admirando a su amor platónico, solo deja el catalejo cuando su amado sale del taller de alfarería en porcelana ducal, para satisfacer sus necesidades. Bajo sus tules de seda, esconde una serie de espinillas sazonadas en acné. Las espinillas por las primaveras macousquianas y el acné porque la luz del taller se apagó una tarde y no se ha vuelto a encender...

SIRLEY MACMILLAN

De Búfalo, pelirroja y cantante de country los viernes a las doce en El Aguililla. Nuestro Señorito Macousqui entra en escena dando fuego a Sirley cuando bebe un Gin Tonic con su novio. Automaticamente, ella se dirige al servicio y se pellizca los carrillos pensando que ha visto una aparición. Llama a su novio al móvil, le explica que no quiere verlo más, que ni se le ocurra ir a buscarla al aseo y

que es definitivo y se pinta los labios de rojo fuego para seducir a ese hombre que lleva años saliendo en sus pesadillas.

Sale como loca a corazón abierto y no hay nadie...Ha desaparecido. Sirley vuelve todos los viernes al Aguililla desde hace años y no desespera, desde el día que lo vio no se ha quitado su diadema de flores y tiene por costumbre besar todos los pétalos antes de acostarse.

CARMINA EXPÓSITO

Carmina Exposito salvó la vida del gato del bisabuelo Prudencio. Cocinera de los Macousqui , su retrato preside el salón de la casa de campo del Señorito cuya desaparición ha ocasionado el difuminado y erosionado del mismo...el rostro va tornando en desesperado, suponemos que Carmina bebía los vientos por nuestro galán y ahora expira vinagre.

PILAR MIRANDA

Blanca como la nieve se quedó cuando El Señorito desapareció.

Acostumbraba a hacer la colada bajo su atenta mirada.

Pilar Miranda de piedra se ha tornado
¿Donde está su enamorado?

Este estribillo se canta en las cocinas del Colegio Mayor San B , El Señorito estudia exumación de cadáveres alvinos . Recorre cada esquina del edificio en busca de fórmulas y teorías fraguadas a golpe de pasos. Se detiene frente a la joven por su atuendo. Le maravilla que trabaje vestida de damisela que espera un carruaje para Singapur. No sabe que ella lo hace por parecerse a la madre de Cirilo Cifuentes, alvino reconocido por ínfugo y centrífugo. Cada día está más pálida y ha empezado a dejar de comer dulces, está amargada...

ROBERTA LOPEZ

Vendedora de huevos de pascua a domicilio, acostumbra a llevar pruebas de distintos chocolates todas las semanas al Señorito. De edad madura tiene sueños comprometidos con el muchacho que acaba de estrenar su mayoría de edad. Desde la desaparición de su costurero, coincidiendo con la de su amado, es incapaz de clavarse alfileres en las yemas de los dedos. Ahora se inca las agujas de hacer punto en los tobillos. Desea resquebrajarlos para que rompan al borde de la vía del expreso de Miranda de Ebro a Vigo

ROSITA LA TUERTA

El Señorito Macousqui se dedica a la medicina ocular. Transplanta corneas e investiga sobre la retinosis pigmentaria. Rosita es su enfermera, es tuerta del nacimiento, la comadrona sufrió un ataque

de epilepsia en el parto y le clavó la uñas en el ojo derecho.

Como consecuencia tiene el oído izquierdo agudizado y se entretiene en escuchar los latidos del corazón de su amor platónico.

La paciencia del doctor va en aumento por los atolondramientos de Rosita hasta que se desvanece con la desaparición, las esperanzas de Rosita prevalecen contra viento y ventisca, asistiendo descalza a la iglesia los primeros martes de mes.

No cesa en sus ilusiones e incluso se ha atrevido a empezar una colcha de ganchillo para la camar su tiritera nocturna del que ha de regresar tarde porque temprano es imposible.

LA SEÑORITA VAHO DEL ESPEJO

La señorita vaho del espejo se muestra cada mañana a la hora del afeitado. Sale al primer bramido del chorro del grifo y contra todo pronóstico ha quedado materializada en mancha.

Todo empezó cuando el Señorito tuvo un desmayo en el baño y su rostro y el espejo caído compartieron mejillas una noche entera.

Ella salía como si tal cosa y el la miraba con un despiste fingido.

El romance duró del desmayo hasta hoy. La señorita vaho del espejo se ha prometido desmancharse para siempre y evaporarse en el éter eternamente.

CAROLINA LA ARGENTINA

Obsesiva compulsiva, conoció al Señorito durante el vuelo Málaga Pontevedra. Desde entonces ha gastado todos sus ahorros en perseguirlo, pagando sumas de dinero muy elevadas al sobornar a los porteros de Macousqui para que le dejen subir a abrazar las alfombrillas de las puertas de entrada. Desde la consabida desaparición ha pedido un préstamo para volver a realizar las mismas excursiones macousquianas hasta que aparezca su hechicero...

dositeo

ALICIA RUIZ

Oriunda de Huesca, fue criada por su tía abuela, al morir el resto de sus familiares en una romería, tras caer el carro que los transportaba a una acequia pantanosa.

Tartamuda por herencia genética, cayó fulminada en los brazos de Macousqui cuando este le deletreó su apellido cuarenta y siete veces sin parpadear. Tal muestra de caballerosidad nada usual en la refinería

más el olor a escalope petrolífero, propició tan dulce caída.

Ahora ya ni habla, se muerde los labios constantemente y su mirada es de desamparo. El guardián de sus días no está y sobran palabras...

SOR JACULATORIA

Mariana Rovira, nacida en Fuenterrabía, de familia humilde pero muy bella ingresó en la orden de Santa Mónica tras tocarle un rey mago en el roscón de Reyes a la edad de 19 años.

Enamorada de Jesús, cree que se le aparece con el rostro del Jardinero, nuestro Macousqui, que en este romance, sirve como tal en el monasterio.

Ha trasladado su celda al jardín y como penitencia duerme sobre espinos de rosal con los que teje su colchón de la tienda de campaña que ha confeccionado con la sarga de los sacos de patatas.

Mariana no sale del invernadero donde vio por última vez a su Jesús particular.

Se está quedando en los huesos de tanto sudar y ni la madre abadesa consigue sacarla de ahí, aludiendo al voto de obediencia.

SOR PRENDADA

Novicia del anterior convento, nacida en Murcia, se ha entretenido en espiar los pasos de Sor Jaculatoria. En realidad no quiere ser monja, se ha escapado de las garras de su tutor y padrino que quería

convertirla en catadora de sardinas ahumadas. Se siente terriblemente crispada desde que su espiada no sale del invernadero, se aburre hasta la saciedad entre esos muros y encima el jardinero guapo, protagonista de sus lascivas imaginaciones ha desaparecido.

Se entretiene pensando en formas de sacar a sor Jaculatoria de allí, pero ni la banda de murciélagos que introduce cada noche, logra su objetivo. Ahora está adiestrando grillos para que se le introduzcan en el tímpano y corra espantada.

OLIVIA DE GAVILAN

Oriunda de Andorra, estuvo prometida con el vecino de Macousqui.

Quedó irremediablemente tocada cuando lo vio por primera vez bajando la basura. Regresaron juntos y tuvo una sensación en el ascensor que ha modificado su cortex cerebral.

Ahora ha montado una tienda de campaña junto al contenedor y se ha dejado bigote, no sale ni para depilarse.

Todos los Lunes que sea luna media ella sube al ascensor pero no se mira en el espejo..

MARIA FONTANEDA

La cubierta de la caja metálica de galletas María, alberga su foto.

En este caso fue el señorito Macousqui quien se prendó de ella, cerraba los ojos y ahí estaba su imagen.

Ese rostro se ha materializado, ha tomado consistencia y se aparece cuando quiere, a quien quiere.

Ahora vaga por la casa, no quiere ser fantasma porque en ese nuevo mundo no encuentra a Macousqui, cuya mente ha propiciado todo, sin darse cuenta...

MARISA TECHOS.

Ama de cría de Tony, al cual daba de mamar obsesivamente por los éxtasis que sentía. Oriunda de Logroño, se traslada a la villa del señorito en calidad de antigua amamantadora y su pacedimiento va somatizando en una talla más de sujetado al mes. En la foto no salen porque no caben, va a explotar de un momento a otro pero no le importa, prefiere la muerte a vivir sin él y con dos carretas mutantes.

CANDIDA PUÉRTOLAS. (Candi)

Invidente de accidente, oriunda de Soria, no se creía aquel día el aroma que se ve que desprende Antonio. Siguió su rastro y se tropezó con otra Señorita Macousqui, y el olor a jazmines putrafectos dio la señal de alarma. No era la única con olfato agudizado. Todos los días volvió a tropezarse con la

misma mujer.

Ahora vive mutilada en una acequia. Desde que el Señorito desapareció, fue arrancándose miembros, orejas , manos, nariz y se ha sacado los ojos aprovechando el asunto.

No por ello su olfato se agudiza, pero ella insiste, no le queda otra cosa en la vida.

ANGUSTIAS DEL CAMPO

Apunto está de suicidarse la pobre Angustias. Toda la vida sufriendo por su nombre y mira tú por donde, la voz del señorito pronunciándolo le produjo un cosquilleo tan fuerte que le dislocó el codo.

Ya no sabe lo que hacer con su vida. Quiere traspasara. Ha puesto un anuncio en la sección de segunda mano, nadie le llama.

PALMIRA ROCOSO

Repartidora de tomates, oriunda de Tolosa, acostumbraba a ir al cine los domingos, sola, por fea.

Ahí se imaginaba que era la actriz principal y al menos dos horas no le dolía la cara.

En el cine coincide con Macousqui. Pasa la película levitando. La echan del cine porque al levitar tapa a cuatro filas, cae boca abajo y se clava la estilográfica del Señorito en el tercer ojo.

Ahora llora mucho por los rincones a la vez que da

cursillos sobre la meditación de los crisantemos.

MURIEL SAINZ

Oriunda de Palencia, tiene complejo de mujer objeto porque nadie le habla por su problema de halitosis severa.

Se adorna el cabello con plantas para llamar la atención y lo consigue, comprándole Macousqui una para su colección de arbustos. Tropezaba con el busto de Muriel y se da un susto, por el terrible olor, lo disimula tan bien que Muriel cree ver una señal divina.

Tras la desaparición ha enloquecido, no es violenta, solo dobla servilletas todo el día.

ROMINA MARTINEZ

Oriunda de la Coruña y enamorada de Romina Power. Ha gastado tanto en cirugía plástica, que al final le han tenido que amputar las corneas por una infección. Vaga por los parques con unas gafas tan raras que nuestro Tony se acerca a preguntarle donde las ha comprado. Automáticamente se enamora al escuchar la palabra "las".

Desde entonces, solo quiere parecerse a él y ha gastado el resto de la fortuna en comprar capas negras y Jacintos para llevarlos a la tumba imaginaria de su amado.

AMELIA MUÑOZ MUÑOZ

Oriunda de Madagascar, se dedica a la exportación de altramuces. Conoce a Macousqui en la cola del puesto de aceitunas negras del mercado de Hontanares donde la familia de Amelia regenta el bar.

Ofrece altramuces a los clientes y comparte un puñado con el señorito, Amelia se atraganta con uno y nuestro héroe le dá un golpe seco en el esternón. Como consecuencia sale el altramuz y cuatro dientes postizos pero el impacto de la mano en su cuerpo le transporta a Puerto Rico.

Se instala en la puerta de Macousqui donde monta un puesto de cortezas de cerdo.

A partir de la desaparición, se autocastiga por defecto y se come diariamente todas las cortezas. Desea morir de indigestión y se pregunta porque con cortezas y porqué de cerdos.

ESCARLATA MAJARA

Orihunda de Sebastopol, se afinca en España al hacer un intercambio estudiantil.

Está como una completa cabra desde que nació debajo de un almendro intoxicado por hongos.

Le encanta saltar a la comba y ni con la cuerda se torna cuerda. El señorito pasea un día por el cementerio y la descubre metida en un nicho. Tony la encuentra y la abraza, al confundirla con su Tío Federico. El abrazo le devuelve la cordura. La

cordura la devuelve al mundo real, ve lo que hay y se tira por el acantilado.

En las tórridas noches de agosto se escucha un fandango que cantan las olas.

CAMILA LA PORTUGUESA.

Oriunda de Castilla la vieja, Camila es aprendiz de fontanera, lleva cinco años intentándolo pero es muy corta.

No consigue salir a trabajar pero su jefe le manda a la barbería por unas cuchillas.

Ahí está Macousqui, charlando con el limpiabotas.

Entra Camila, todo lo ve azul, pide las cuchillas, además de corta es visionaria, el color azul se convierte en rojo y se corta las venas, se coagulan y mancha a Tony la chaqueta, él le da la mano y antes de llegar a juntarlas, Camila sufre un soponcio, pierde el cabello pero el peluquero dice que es tipo esparto y lo desecha para pelucas y escobas.

No puede resistir la cercanía de Tony porque se turba.

Ha captado algo muy algo en él y desde entonces padece insomnio crónico y presbicia.

MANOLITA LITA

Oriunda de Benidorm, siempre va disfrazada de incongruencia y solo muestra medio ojo y el otro. Desconfía de todo el mundo, desde que su padre le

robó la hucha para ir al bar.

Es la cajera en unos grandes almacenes y Tony compra tres almohadas.

Ella le atiende y ya no entiende nada. Solo sabe que no sabe, que los sueños, sueños son, que poesía eres tú y donde va la Zarzamora.

Queda en estado de climax y se quita los zapatos, se clava una chicheta y le explota una teta pero a ella le da lo mismo.

El climax le dura un año y su familia la lleva a la posada del peine para que tome baños de sal.

Desde entonces vive allí. Y aun no entiende nada.

PILUCA PANTOJA

Oriunda del valle de Aran, de sangre gitana, se le ocurre disfrazarse de guardia civil en el carnaval de las fiestas del Remedio de los Dolores . Su padre se la encuentra de esas guisas y le propina un tortazo que le deja la cara color zapatilla roja.

Don Rafael Lita, antaño, tuvo más que palabras con varios de ellos cuando le interceptaron el carro lleno de melones.

Piluca del golpe va a parar a los pies de Macousqui que la levanta con cariño disfrazado de Dracula. Lo de siempre, salvo que Piluca se ha quedado sin habla y no quiere aprender ninguna técnica para comunicarse con nadie, está estudiando parapsicología para contactar con el espíritu de Pitita Ridruejo y que le diga si anda por ahí su Tony.

JAZMINA REVERTE

Oriunda de Indonesia, trabaja haciendo casetas de perro con masa con cascarras de cartañas. Coincide con Tony cuando este viaja expresamente por una de ellas porque considera que es lo ideal para su perro en primavera. El flechazo que le da supera a todas las demás señoritas Macousqui.

Se arrebatada de tal forma que se pone a dar saltos de alegría y se clava la lámpara, coge gusto y se clava todo lo que encuentra de la emoción, se la llevan en una camilla...

Ahora se dedica a hacer el pino, quiere que la sangre le baje a la cabeza y que le dé una embolia fulminante y solo se incorporará, cuando Tony supuestamente aparezca.

MACORINA LAMANCA

Oriunda de Algeciras, toca el violonchelo en los entierros de Jefes Amaestrados. Esta asociación sin ánimo de lucro, encubre una secta bubónica.

Macorina es la dispensadora de servilletas para limpiar las huellas dactilares, para entrar en la sede. Macousqui no está amaestrado pero da igual porque no es un jefe, es el afilador del abrecartas del Varón Von James Von.

Pisa el dátil y estornuda, Macorina dice Jesús,

Macousqui se santigua y ella como es manca le extiende unas pinzas con el pañuelo.

Macousqui aprovecha las pinzas para depilarse un pelo de la lengua y zaca, su aliento deja en trance a Macorina

Macorina ya no es la misma desde ese día, ha dejado las pinzas y está aprendiendo arameo para quitarse el cabreo.

YOLANDA OSTIZ

Oriunda de Toledo, hija de bomberos, afincada en Fuenterrabía por el clima, padece neuralgias psicobanales, cualquier banalidad le provoca urticaria facial.

En este caso Tony es repartidor de periódicos y sin querer propina un golpetazo a Yolanda en toda la urticaria, al lanzar el diario de Vascongadas al buzón del jardín. Yolanda terminaba de comer un bombón de licor y ¡toma banalidad interrumpida.

Ahora yace a los pies de Tony, que prepara pacientemente unas sales con el polen de unos geráneos, para volverla en sí.

Unos saltamontes atolondrados se introducen en los orificios nasales de la mujer y se ahoga. Cuando Mocousqui tiene el brebaje de sales en mano, se encuentra con la estampa y le cae un ladrillo en la cabeza. Yolanda en el túnel de la luz ha lanzado sus últimas materialidades y así queda vagando por todos los kioskos de prensa de la comarca. Se rumorea que su urticaria sale en procesión los martes

de pasión.

AURORA BURGUEÑO

Aurora, no sabe que es tonta, tan tonta que ningún municipio la ha empadronado y no es oriunda de ninguna parte.

Está loca por Macousqui desde que sacó a pasear a su perro y se perdió. Tony la encontró poniéndose unas zapatillas en la oreja y la llevó al ayuntamiento. Allí le tomaron declaración y la alistaron en la pedanía como enrolladora de arbustos.

Nunca ha olvidado ese bello gesto y como no sabe donde está Macousqui, ha montado una cadena de zapatillas con forma de oreja, gracias a 10 cajas de centraminas y el apoyo de cuatro vecinos.

Le han dicho que la alpargata fue lo que determinó que Tony la tomara de la mano. Lleva una corona de Laurel porque nació por cesárea.

EVANGELINA ANDREU

Orihunda de Baracaldo, le cayó el caldo hirviendo en la cabeza a la edad de siete días y como consecuencia padece alopecia crónica.

No está acomplejada porque tiene un ojo de cada color y es muy popular. Su familia está tan orgullosa de ella que la apuntan a clases de esgrima. El profesor es Tony y casi cae en la trampa de sacarle el hígado , porque Evangelina, sabe hipnotismo, está

convencida que el amor de su vida está muerto y no se atreve a suicidarse.

Pero la tramposa tiene una lucidez y ve en Tony a su amado. Entonces decide clavarle la espada para que no le cambie su guion y es en ese momento cuando cae fulminada al mirar a Tony a los ajos que lleva en la bolsa de la compra.

Se hace un lío padre y pasa así el resto de su vida cuyo asombro supera cualquiera de las sombrererías de Barcelona.

ROSALIA TAMARIT

Lo único que tiene es nombre, se está diluyendo en el tiempo, ni siquiera conoció al señorito ni se prendó de él, tampoco se desespera por su ausencia, es tan borrosa que los días de lluvia desaparece por completo.

Es nuestra señorita Macousqui Excepción Que Confirma La Regla.